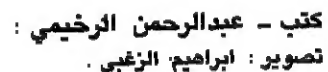


ہم کیا میں لکھوں

**زوار معرض الملكة بنيويورك يشيدون
بالتقدم الكبير الذي حقته الملكة**

**إطلاق اسم المهندس محمود طيبيه على
مركز المعلومات الفنية بكهراء الشرقية**



*** العقيد الشافعي - «البيان» ***

تكتيف الدوريات ومراقبة السير خاصة في المناطق التجارية وطريقى مكة المكرمة والمدينة المنورة

خاصة من يتجاوزها يعرض للمخاطر
التي يجب أن دوريات الشرطة تكون
دائماً موجودة في التفاعلات
لحفظ المصلحة.

أما أسلوب الغرامة للنقص
بالمخالف حسب التعليمات فيعني تسمية
الغرامة على أن يقوم بسدادها خلال
فترة معينة. ويجب على المخالف أن
يتجاوز ويذهب لسداد الغرامة في
الوقت المحدد

الاختصاصات المروية

الفهم الجيوسياسي : إدارة مرور جدد
تعد بين الجن والآخر خطوات إزالية
الاختصاصات المروية في الشوارع عامة
ملاحق هذه الخطط وماذا عن تقاطع
المساعدة، والذي يعني من هذه
الاختصاصات ؟

الطاهي
تفاحة المساعدة أكثر
التقاطعات تقاطع سواء في كثافة
المرور وهذا ما يهدف إليه المرور من
خلال أسابيع المرور ويبدأ الكثير من
المرور

□ المستشار الألماني الغربي كول □

الخيار الآخر لن يكون قائماً عند

بينها على توجه المانيا المتحدة واد
رافاق السوفييت على انضمام الدول
الجديدة للمجموعة الأوروبية
شروط فانه ليس من المتوقع أن

عدد الألمانية بعد ١٨ مارس

□ **تیمبر سوز برلن** **اتهم** **الانفصال** □

• المارد الألماني القوي ، ويعيش المتخوفون الام الماضي القريب الذي اصاب أوروبا وكثير من دول العالم بكثير من الدمار والخراب وخلف

● اعلان الو

ومن المؤكد أن نتائج هذه

البحث عن أهليهم وذويهم
واستقبال الألمان على الحدود
لاخوانهم في الشرق بالزهور
والهدايا والموسيقى والغناء الحفلات

مکتبہ اعلیٰ

مؤامرة ضد المسلمين

حول خصائص الفكر الإسلامي وأخلاقياته ومدى إمكانية عرقلة مسيرة الدعوة الإسلامية في المنطقة. وهذا وقد كشف المجلس الأعلى الإسلامي في كينيا النقاب عن المخطط المعادي للمسلمين والذي قامت بتنويله جامعة أهلية في البلاد هي جامعة «داي ستار» التي ترتبط بعلاقات وثيقة بمعهد «زويكر» التصريفي في الولايات المتحدة الأمريكية.

نيروبي - إنشا : استكشف المسلمين هواسم الندوة التي شهيها العاصمة الكينية نيروبي مؤخرًا وحضرها حوالي ٩٠ عملاً من كافة المحافظات الكينية بالإضافة إلى كبار القساوسة في كينيا للحويلة دون زحف الإسلام في هذا القطر الأفريقي حيث قدم عدد من القساوسة أطروحات معادية للمسلمين تدور

معلمة المغرب

الرباط - إنشا : تقع موسوعة حضارة المغرب التي تحمل اسم «معلمة المغرب» في ١٤ مجلدا صدر منها حتى الآن المجلدان الأول والثاني تحت إشراف الباحث الأكاديمي الدكتور محمد حجي وعيد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس سابقاً. وتشتمل هذه الموسوعة على التاريخ الحضاري والفكري والثقافي والبشري والبيئي للمملكة المغربية مع تركيز خاص على الحضارة العربية الإسلامية التي ازدهرت في البلاد المغربية.

د. نصيف

رابطة العالم تساند كل القضايا الإسلامية

مدى مطالبة الشعوب بالتححر من الشيوعية ونيلها. وقال ان الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفياتي على وشك الاستقلال. كما استعرض معاليه الأوضاع في كشمير وقال «ان رابطة العالم الإسلامي تؤيد وتساند كل القضايا الإسلامية ومنها قضية كشمير وكان الغرض من تأسيس الرابطة هو تأييد كل القضايا الإسلامية».

مكة المكرمة - إنشا : اجتمع الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله نصيف مع وفد قضائي من باكستان يضم ٣٥ قاضياً وعامياً. وقد استعرض في حديثه معهم أوضاع العالم الإسلامي الحالية والعالم بصفة عامة خاصة التغيرات والمستجدات في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي التي تدل على



د. عبدالله نصيف

الفكر الإسلامي

اخبار

العالم الإسلامي

الشيخ الزنداني في محاضرة بالدفاع المدني بالشرقية

المفسرون سبقوا الباحثين والعلماء في اكتشاف كثير من الحقائق العلمية

رسول الله صلى الله عليه وسلم بأننا ان الأشجار كانت ضخمة جدا قبل علماء الجيولوجيا بـ ١٤٠٠ عام

متابعة - عبدالقادر الزين -

ذكر الأستاذ الشيخ عبدالمجيد الزنداني في الحلقة الماضية من محاضرته متواصل إلى علماء الغرب المواصلون الدراسة حول البحث العلمي والذي أوصلهم إلى الإعجاز العلمي الداعي للإيمان بالله العظيم. واليوم يواصل فضيلته الحديث عن نظريات علمية ثابتة تدعو للإيمان. وتندد بالأخلاق وبباطيله، في الأرض.. وفي السماء فلتواصل معه الحديث.

تاريخ القمر وفيلم علمي

وصل الإنسان اليوم إلى القمر، ونزل باجهزته على سطحه، اخذ بجلب ترابه وعمل صخوره ويدرس تاريخ هذا الكوكب. رأيت فيلماً علمياً قدمه الأمريكان، ويفتخرون فيه اختصاراً عظيماً. موضوع هذا الفيلم عنوانه: «خطوة عظمى لاكتشاف جيولوجيا القمر» يعني تركيب القمر وكيف وجد وكيف تكون، وبينوا الصواريخ، وبينوا السفن، وبينوا الصخور التي جاؤوا بها وبينوا التحاليل القياسية التي استعملت فإذا بهم في النهاية يصلون إلى نتيجة تين أن القمر كان مشتعل في يوم من الأيام كان ناراً.. كان كمثل من النيران مع مرور الزمن برد «فأصبح مغلياً وأصبح معتماً فقالوا: هذه هي الخطوة العظمى التي وصلنا إليها من دراسة تاريخ القمر. هؤلاء العلماء قدموا الأدلة العلمية على ذلك الآن، التي تتفق الناس على أنها براهين وادلة واضحة، وطائفة أخرى من هؤلاء العلماء درسوا تركيب الأرض، ودرسوا الغلاف الهوائي، ودرسوا كيف كانت الأرض عند تكوينها فوجدوا أن الغلاف الهوائي كانت فيه شوائب كثيرة وكانت فيه أجسام كثيرة فلذلك كانت أشعة الشمس تصطدم بكثير من تلك الشوائب المحيطة بالأرض، فتحدث فيها انفجارات، فلذلك إذا جئت ترى الليل من الجانب الآخر للأرض فلا ترى ليلاً مغلياً، بل ترى ليلاً فيه أشعة هذه الأجسام السابحة المحيطة بالغلاف الخارجي.

انت ترى قمة الجبل فيها شمس، سفح الجبل ليس فيه شمس

آية :

يوم الفزع

قال الله تعالى : «يوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله وكل أتوه داخرين وترى الجبال كحصبها جامدة وهي تمر من السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء» انه خير بما تفعلون « النمل ٨٧ - ٨٨ »

التفسير

يوم ينفخ إسرافيل في الصور «نفخة الفزع فلا يبقى أحد من أهل السموات والأرض إلا وفزع الا من شاء الله من الملائكة والأنبياء والشهداء» قال المفسرون : هذه نفخة الفزع، ثم تلوها نفخة الصعق - وهو الموت - ثم بعد ذلك نفخة النشور من القبور وهي نفخة القيام لرب العالمين.

ثم ذكرت الآيات : ان وقت النفخة الأولى تظن أنها المخاطب ان الجبال ثابتة في مكانها وواقفة وهي تمر سريعاً كالسحاب.. وهذا من المشاهد التي تحصل في ذلك اليوم.

وحيث

رويدا يا أنجشة

● اخرج الشيخان عن انس رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : « رويدا يا أنجشة لانكسر القوارير »
● سبب الحديث : هو انه كان لرسول الله ﷺ خادم حسن الصوت اسمه « أنجشة » فمر عليه النبي ﷺ وهو يسوق الأبل بالزوجات الطاهرات فقال له الحديث المذكور اعلاه.
وقوله ﷺ : « لانكسر القوارير » يريد ضغطة النساء. ومعناه : « الامر بالرفق بين، اي : ارفق في سوقك بالقوارير. وسبب النساء قوارير لجمالهن ورفقتهن تشبيهاً بقارورة الزجاج.

الحلقة الثانية والاخيرة

عند المغرب، بعد قليل تخفي الشمس، لماذا ظهرت اشعة الشمس في الجبل ؟ لانه عال . اذا فلو كانت هناك طائرة فوق الجبل ستعيب الشمس عن قمة الجبل وتبقى ظاهرة في الطائرة فلو كان بدل هذه الطائرة كتل واجسام واحجار وشوائب فان الاشعة ستشتت وتحدث انعكاسات ويضي الجانب الآخر المظلم الذي يكون الليل غير مظلم . اذا مر القمر مرحلة كان مشتعلاً ثم ذهب ضوءه ومر بالأرض مرحلة كان الليل غير مسوداً فاشتتت ظلامه وبالنسبة للشمس في ذلك الوقت الذي كان فيه القمر غير واضح وغير جلي، كانت الشمس ايضا اشعتها ليست بالقوة التي عليها الآن، وكانت اشعتها التي تنزل الى الأرض نتيجة لتلك الأجسام المغلفة للأرض .. فلذا لم يكن النهار ساطعاً ولم تكن الشمس براهقة كما هي عليه اليوم بل كانت اقل بريقاً.

هذه الامور يتحدث عنها علماء الفلك وعلماء الجيولوجيا ويقررونها ويقنعون فيها الدراسات المتوالية . واذكر الدكتور زغلول النجار جزاء الله خيرا انه كان اول من لفت الانتباه الى هذا حسب علمي . يقول الدكتور زغلول بالنسبة للقمر - « كان القمر مضطرباً ثم انطفأ وأصبح معتماً، والاشعة التي تأتي فيه ماعى الا انعكاس من اشعة الشمس فهو يعكس لنا اشعة الشمس التي تنزل عليه، كما يعكس الجبل اشعة الشمس التي تنزل عليه . والشمس ذلك الوقت لم تكن براهقة كما هي اليوم . قال هذا جنده في قوله تعالى : « وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة » . رجعت الى كتب التفسير فوجدتها تذكر ما ذكره علماء عصرنا اليوم بالتصام .. المفسرون لأية قالوا مقالته العلماء اليوم . وهناك تفسيران لهذه الظاهرة من المفسرين من قال : آية الليل القمر، وآية النهار الشمس فمحونا آية الليل قال كان القمر مضطرباً ثم ذهب ضوءه وطمس ..

ومنهم من قال : كان الليل غير مسود فزاده الله سواد وظلاما يسقط الأجسام التي كانت عاكسة بالغلاف الهوائي، فيسقطها ذهب التشتت للضوء فازداد الليل ظلاماً . فما قاله المفسرون هنا .. هو الذي وصلت اليه بحوث العلم اليوم، فجعلنا آية النهار مبصرة كانت في الشمس والذين قالوا آية النهار الشمس قالوا : انها ازدادت ضياءً اما يسقط غبارها على الأرض يسقط هذه الأجسام العاكسة بالغلاف الهوائي الى الأرض واما بتغير حصل فيها والامران معا وقفا .

الإنهاس :

اي عجب مستعجب له البشرية حين ترى ان ما يروده علماء الكون اليوم . هو نفس الذي رده وقاله علماء التفسير قبل الف وأربعمئة عام .

الامام علي سئل عن هذه الآية فاستدل بذلك السواد الذي على القمر وان رحلات الفضاء الأمريكية وهي تدرس تاريخ القمر كانت من جسد استدلالها ان استدللت بذلك السواد الذي على القمر فاته يمثل الاحجار والصخور .. ولها تاريخ يمثل الاحجار والصخور ولها تاريخ يدل على اطوار التغير الذي حدث في القمر .

تاريخ الأرض

قالوا : بلاد العرب كانت بساتين وانهارا بل الصحاري في العالم كانت بساتين وانهارا .. يقول الرسول ﷺ في الحديث الذي رواه مسلم : « لا تقوم الساعة حتى تعود ارض العرب مروجاً وانهاراً » والجديد ليس فقط بدهوره واحلة بل الجديد في هذا ان هذه المناطق تكون بساتين وانهارا ثم تعود الى صحراء .. ثم تعود فتتحول الى بساتين وانهار ثم تعود فتتحول الى صحراء ولذلك عندما يحضر العلماء الجيولوجيون يصلون الى آثار تدلهم على رمال فيقولون صحراء فيحفرون اكثر فيصلون الى نباتات وعظام حيوانات وحجوب، فيحفرون اكثر فيجدون بقايا نباتات وخضرة واشجار اذا هي طبقات بعضها فوق بعض متتالية ليست لفترة واحدة فقط وإنما تتعدد لذلك يقول تعالى « أول يروا اننا نسوق الماء الى الأرض المجرى فنخرج به زرعاً » .

عجب والله لا أولئك القسرين - رضي الله عنهم وارضاهم - كيف خدموا هذا الكتاب وكيف وقفوا الى آليات العظيم .. ماذا يقول المفسرون « المجرى » هي الجديبة الميتة ويقولون هي التي قطعت اشجارها

ماذا يقول علماء الجيولوجيا ؟

على رأيين يقولون : ان التحول الى ارض صحراوية يأتي عن طريق قطع المملكة النباتية او قطعها بواسطة الحيوانات .. فلذلك



لغة لاول مبطو لاشان على سطح القمر

هذا يسوق الى الصحراء، فهي كانت خضراء فقطعت اشجارها فاعادها الله مرة ثانية . في نفس الاتجاه يجمع الضياعان هذا وذاك

بركة على الأرض

اخبر الرسول ﷺ في الحديث الذي رواه الامام مسلم : ان الأرض كانت تبت اشجاراً هائلة ولما عظم ضخمه على عهد آدم عليه السلام .

وعبرنا انه عندما يأتي عيسى عليه السلام مرة ثانية .. ينزل الله بركة على الأرض قال : قنيت الأرض كما كانت تبت على عهد آدم . كيف كانت تبت ؟ يقول الرسول ﷺ « حتى ان العصاة من الناس يستظلون تحت قصب الرمان » جزء من القشرة فانما تعمل قبة يدخل تحتها عدد عشرة .. او عشرين .. وهذا ينبتون كيف كانت تبت الاشجار على عهد سيدنا آدم عليه السلام .

فعلماء النبات وعلماء التاريخ يقولون : ان الاشجار كانت ضخمة جدا جدا جدا والرسول ﷺ يقول : نعم كانت ضخمة جدا جدا جدا

وبين معلومة زائدة ويقول وانما ستعود في زمن عيسى عليه السلام مرة ثانية .

سؤال ؟

هنا يطرح سؤال اذا كانت الاشجار ضخمة والحيوانات ضخمة والانسان كيف كان في ذلك الوقت ؟ فالانسان لا بد انه كان ضخماً كذلك .. وان فريقاً من العلماء في بريطانيا قد عثروا على قدم انسان ضخمة .. فهذه القدم الضخمة لا بد ان تكون لجسم ضخم ايضا .

الطريق الصحيح

ونقول لهم : انكم الآن تسرون في الطريق الصحيح هكذا اخبرنا الرسول ﷺ عن آدم عليه السلام لقد كان طوله ستين ذراعاً وعرضه سبعة اذرع - والله اعلم - هذه الرجل التي رأيت اثرها لاي جيل من اجيال البشر بعد ذلك . اما ابونا آدم عليه السلام فكما يقول الصادق المصطفى عليه السلام كان طوله ستين ذراعاً .

لا بد من اعادة النظر عن فكرة تطور الانسان وعن تطوره واطواره ولا بد من اعادة النظر مرة ثانية، فاذا اعدوا النظر فانهم سيجدون انها تلقي مع كتاب الله وستة رسوله ﷺ

الشمس

انت اذا رأيت الشمس يعني ام راسك ترى قرصاً مستديراً مضياً لكن اذا ارسلت سفن الفضاء واصبحت قرب الشمس تدور فانها عندئذ ستكشف لنا حقيقة اخرى وهي ان الشمس ليست على هذا الوضع الذي تدل عليه هذه العين انما ثابتة بل ستكشف لنا حركة تنفس للشمس ورياح وتوهج ودورة للاشتعال فتختبئ بعدها وتشتعل وتجت وتشتعل وتجت فهي ليست بسراج - مثل السراج الذي ترى انه عن حد محدد - واضامة معلومة وتوقد واحد، لا . انها تتجدد وتخرج منها الرياح والطاقة بين فترة واخرى فهي سراج وعاج . فقال تعالى : « وجعلنا سراجاً وهاجاً »

خيال في ضوء التفسير العلمي :

اتني اري ان في مثل هذا الخيال العلمي يفتح الافاق للباحثين والدارسين وربما للمكتشفين والمخترعين . في مرة كنت اقرأ قول الله تبارك وتعالى « أول يروا الى الطير نوقم صافات ويقبضن ما يسكنهن الا الرحمن » .

فقلت لنفسي : طائرتنا اليوم صافات فقط، اجنحتها محدودة ولا تقبضها فمالذا لو ابتكرنا طائرة تقبض اجنحتها ؟

كنت احدث هذا الحديث لنفسي .

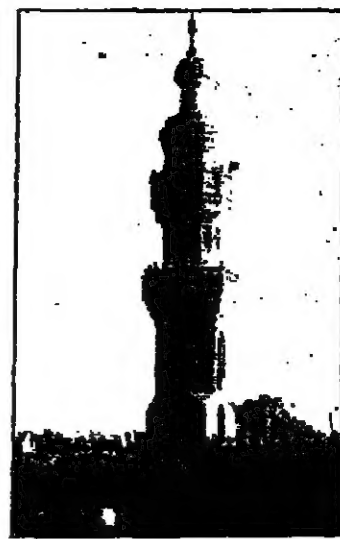
بعد شهر قرأت في مجلة من المجلات يقولون : قد صنعت امريكا الطائرات التي تقبض وتبسط وزادت سرعتها مرتين ووقرت نصف الوقود فقلت لاحول ولا قوة الا بالله وما بالنا نحن لانفكر ولا تأمل ؟

ثم قرأت قول الله تعالى « والقمر اذا استق » اي اذا اتضح « لتركن طبقاً عن طبق » طبعاً المفسرون لم كلام عظيم في بيان هذا - منهم من يقول : طور بعد طور في بطون امهاتكم ومنهم من يقول طورا بعد طور في الآخرة . ومنهم من يقول : طبقاً بعد طبق في السماء .. فيجهدون بهذا .

قلت لنفسي : « لتركن طبقاً عن طبق » عندما يتضح القمر . فأي وضوح للقمر عندما ينزل الانسان عليه .. وتركن طبقاً عن طبق، الآن الانسان يصل الى القمر بصاروخ متعدد المراحل فمن صاروخ الى صاروخ يركب صاروخاً وصاروخ آخر يتصل فيسقط الا يكون السفر في المستقبل عن طريق الاطباق، اي « هي الاطباق » سألت صديقي - قلت له لا ترى ترشيح الاطباق بعيد ان الوسيلة العظيمة للسفر ستكون اطباقاً ؟ فقال لي : يستحيل ان يكون هناك انسب من الطبق للسفر في الفضاء . لماذا ؟ لان الطبق وحده الذي اذا دار كون طرداً مركزياً قوة الطرد المركزي تصبح كجاذبية الأرض تشد الراكين الى جوانب الى المحيط . يمكن ان يستغاد من هذه الجاذبية وتشكيلها كجاذبية الأرض فيبقى المسافر حاساً أثناء سفره له على جسم يحمله ولا فان الغناء الجاذبية في الفضاء يتعب المسافرين تعباً شديداً في استمرارهم .

والآن شركة امريكية متخصصة قد فرغت من دراسة وسائل السفر في الفضاء فاختارت الاطباق نموذجاً للسفر بين الكواكب .

أمسيات رمضان في الإمارات



أبو ظبي - إنشا:
أعدت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في دولة الإمارات العربية المتحدة الاجراءات الخاصة بدعوة عدد من المقرئين للمساجد في احياء ليالي شهر رمضان المبارك القلم . كما جهزت الوزارة المساجد في جميع أنحاء الدولة من حيث توفير المصاحف والكتب الدينية ووضع برنامج خاص لحصر كافة المساجد وتوجيه العلماء والمقرئين إليها كمادة الوزارة في كل عام لاقاء الدروس في أمسيات رمضان وتلاوة القرآن الكريم .

١٠٠٠ مصحف مفسر على شرائط بتسع لغات

القاهرة - إنشا:
وافق المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر على المشروع الذي أعده المجلس الأعلى لآحياء التراث الإسلامي بطبع ١٠٠٠ مصحف مفسر على شرائط كاسيت واسطوانات لتعليم الصلاة بتسع لغات .
وتأتي هذه الخطوة لتقديم الخدمات الثقافية والدينية لأبناء العالم الإسلامي والجلاليات المسلمة في مختلف بقاع العالم .

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:١١	٦:٢٦	١٢:٢٩	٣:٥٤	٦:٣١	٨:٠١
المدينة	٥:١١	٦:٢٦	١٢:٢٩	٣:٥٤	٦:٣١	٨:٠١
الرياض	٥:١١	٦:٢٦	١٢:٢٩	٣:٥٤	٦:٣١	٨:٠١
الدمام	٥:١١	٦:٢٦	١٢:٢٩	٣:٥٤	٦:٣١	٨:٠١
بريدة	٥:١١	٦:٢٦	١٢:٢٩	٣:٥٤	٦:٣١	٨:٠١
تبوك	٥:١١	٦:٢٦	١٢:٢٩	٣:٥٤	٦:٣١	٨:٠١
عرعر	٥:١١	٦:٢٦	١٢:٢٩	٣:٥٤	٦:٣١	٨:٠١
إبها	٥:١١	٦:٢٦	١٢:٢٩	٣:٥٤	٦:٣١	٨:٠١
جازان	٥:١١	٦:٢٦	١٢:٢٩	٣:٥٤	٦:٣١	٨:٠١

إسلاميات - عقيدة - فقه - اجتماعيات

الشيخ الطنطاوي : تخرجت من موعظة النساء



محور الفكر الإسلامي .

الشيخ الفاضل علي الطنطاوي قال في حديث له حول تعليم المرأة في الإسلام :

ينبغي علينا إشراك النساء في الموعظة والتعليم . وهذا فرض علينا . لأن طلب العلم فريضة والمرأة والمرجل سوله في التعليم وفي الحقوق وفي الواجبات . وليس في العمل كما يفهم البعض . لا . فإي يقوم به الرجل من أعمال لا يتناسب مع متقوم به المرأة . وهناك أعمال للنساء لا تناسب الرجال .

وأضاف الشيخ الوقور : المرأة لها حق على المجتمع أن تتعلم ما يستقيم به امر دينها . وذلك بأن يخصص وقت في المسجد لتجتمع فيه النساء لسامع الموعظة والتعليم . وهذه هي سنة رسول الله ﷺ . الشيخ ابن حديد كان مستولاً في الحرم امري ان التي موعظة على النساء في الحرم المكي . والشيخ محمد ناصيف كلفني ان التي حاضرة لثمنعة النساء فتخرجت وطلبت منه ان يبدأ في هذا بغيري ففعل . ثم فعلت أنا وعظمت النساء وكان في يوم اغلخت فيه العين . فأرى ان يخصص اوقات في المسجد لمحاضرة النساء وان يكون امرهن وتعلق بين وان تكون في النوادي مكان خاص للنساء

من الفقه الإسلامي

أحياء الليل يختلف عن قيام الليل وعن التهجد

وقد يعبر الفقهاء عن أحياء الليل بقيام الليل أو التهجد . فلكون هناك فارقاً بين هذه الألفاظ الثلاثة

أحياء الليل - قيام الليل - التهجد لأن أحياء الليل قضاء الليل أو أكثره بالصلاة وقراءة القرآن والأحاديث وسماها وبالصحيح والنساء . والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم . ويستحب لمن يسي الليل أن يكثر من الدعاء والاستغفار في ساعات الليل كلها . وأكده الصنف الأخير وأفضله عند الأصحاب بالأسرار . ولقوله ﷺ : ان في الليل ساعة لا يوافقها رجل مسلم يسأل الله خيراً من امر الدنيا والآخرة الا أعطاه الله إياه .

أما قيام الليل فقد لا يكون مستغرقاً لأكثر الليل بل يحقق بقيام ساعة منه . والعمل فيه بقيام بالصلاة دون غيرها . وكل واحد من أحياء الليل . قيام الليل . قد يستعمل نوم بعد صلاة العشاء وقد لا يستعمل نوم .

أما التهجد . فلا يكون الا بعد نوم وكثير من الفقهاء يطلقه على صلاة الليل مطلقاً .

لجساعة رجال الدين يكون التابعة للاتحاد الإسلامي الصيني عام ١٩٤٧م وقام بحملة في بكين من أجل نصرة المسلمين في نفس العام . وعندما صوتت الأمم المتحدة لصالح مشروع تقسيم فلسطين . كما قام عشرات الآلاف من المسلمين الصينيين وأصدقائهم بظاهرات لصالح قضية العرب . وأثناء مسجداً عام ١٩٦٠م يعرف الآن في مدينة تايبيه . بالمسجد الكبير . ثم أسس المؤسسة الإسلامية الصينية الثقافية التعليمية وأوقف ذات ثلاثة ملايين دولار تايواني وخلال الثلاثة عشر عاماً الماضية حصل أكثر من ١٥٠٠ طالب علم على منحة المؤسسة بالإضافة الى نشر الأدب الإسلامي العالمي .

كما اختير الشيخ يوسف شائع رئيساً فخرياً للاتحاد الإسلامي الصيني لاسهامه في خدمة الإسلام وواصل الشيخ يوسف عمله الدؤوب في خدمة الإسلام ودعم كل عمل إسلامي حتى توفاه الله خلال العام الماضي .

روائع الحضارة العربية والإسلامية



يقدم الاقتصاد الدكتور

علي محمد الله لنداء

علم الطب عند العرب والمسلمين في عصرهم الذهبي

عندما تمكن علماء العرب والمسلمين من الترجمة والتأليف في العلوم الطبية وبدأت جهودهم العلمية تؤتي ثمارها البانته في القرن الثالث الهجري انتهوا الى عمل البحوث العلمية الأصلية والبداهة ليس فقط في العلوم الطبية ولكن أيضاً في جميع فروع المعرفة . لذاتج في الدولة العربية والإسلامية أعداد كبيرة في ميدان علم الطب . وبفضلهم أصبحت اللغة العربية هي لغة العلم والعلماء لقرون طويلة . كما طوّر اساطين علم الطب في الدولة العربية والإسلامية علم الطب الى الذروة العالمية التي لا يتكرها الا مكاره وحساد ومفسر . لقد اشتهر علماء العرب والمسلمين في علاقتهم وتنظيماتهم السريرية الأكاديمية . الدقيقة . وساعدتهم في تفوقهم المحيط في علم الطب معرفتهم الجيدة بالمشغرات والمركبات المعدنية والنباتية والحيوانية لذلك شهد الكثير من المؤرخين للعلم بتطلع علماء العرب والمسلمين في الطب وقوانينه وتنظيماته .

ويقول دلم لاندو في كتابه « الإسلام والعرب » لم يوسع المسلمون في دراستهم وبحوثهم الطبية اقل الطب فحسب . بل وسعوا المفاهيم الانسانية على وجه العمى . وإذا كان من واجبتنا ان نعتبر خلق البشر والخلقية البشرية رمزاً لاروع الحضارات العلمية في منتصف القرن العشرين الميلادي فلن يبعد من مجرد المسألة أيضاً ان تكن جهود المسلمين الطبية المبكرة قد قادتهم الى اكتشاف لا يقل عن هذا الكشف الذي شوية وان يكون في الطب اللان اكثر منه نقلاً .

هناك نوع من الإجماع بين مؤرخي العلوم . ان مقدمه علماء العرب والمسلمين الأوائل في حق الطب يعتبر الأساس التي لبس الحديث . فهم الذين استخرجوا استنباطاً تاماً للمعارف الطبية التي تروها من الأمم القديمة . واستطاعوا في مدة وجيزة جداً ان يصلوا الى القمة . يلجح باقرب فالتسلسل من مقالة تحت عنوان « مكتشف الطب في بلاد العرب » نشرت في مجلة جميع الطب في نيويورك قاتلاً وما لا يقل الجدل ان المعلومات التي وصلت اليها من أحياء العرب . هي بالحقبة الحجر الإسلامي للبحر الحديث . ولا هذه الإسهامات العظيمة . لا يصل الطب الحديث الى المستوى الذي وصل اليه . استطاع علماء العرب والمسلمين ان يقوموا ببعض التجارب المباشرة في استقصاء الأمراض وتشخيص أعراضها واسبابها وعلاقتها بالاضواء الداخلية للانسان بطريقة علمية مدققة . ويذهب الحاخوة وصولاً الى احكام علمية صائبة مستمدة من التجربة والقياس . اذا ان مقدمه أطباء العرب والمسلمين من علاجات ودراسات المرض وما استعملوا من أدوات جراحية وماكشفا من اسباب الأمراض المختلفة لمهبطاً دلائل قاطعة ورائعة المعالم على مدى حق وصلة الطب العربي والإسلامي . كما اشتهر علماء العرب والمسلمين في محوهم الطبية المتفوعة التي لا تختلف عن الطريقة الحديثة بشيء .

يقول أبو الفتح التبراني في كتابه من اعلام الطب العربي : اما المعصم الطبي عند العرب فلم يخلف في أسلوبه ما هو متبع الآن . فقد كان الطبيب العربي يمتي بعضه البيل ويقيم النبض . ويصل المريض عما يشكو منه . وعن طريقة معيشته وعاداته والأمراض التي أصيب بها من قبل . وعن حالته الصحية . وسماح بلاده وغير ذلك من الامثلة التي تساعد الطبيب على تشخيص المرض . والتي لا يمكن ان يسأل خيراً منها أطباء هذا العصر . كذلك مهر أطباء العرب في ملاحظة لون الجلد وباهتمام العين وحالة الجلد عند المريض . هل هو ساخن او بارد ؟ وهل هو ناعم او خشن ؟ وبفضلاً عن براعتهم في تشخيص الأمراض فقد استطاعوا بحققهم ان يصفوا الأمراض المعوية وصفاً وتوصلاً من سبيل الى التفريق بين بعض الأمراض . واما ان زمر الانثى فكان اول من وصف خراج الجوزم والتهاب التامور النشفي والانتسائي وأطباء العرب هم اول من استخدم الفرق . والخدر . للاستشفة في اجراء العمليات الجراحية . وهم الذين عرفوا اثر الكويكات في الجراحة . وكانوا اول من تبنى الالوان الاظفار من دالة على أمراض السر . كما توصلوا الى معرفة أمراض البرقان والبرص والصرع ووصفوها وصفاً دقيقاً يتتبع به الطبيب في تشخيصها وعلاجها وبملاج الجروح فكانوا يصفون له الاطباء بكميات كبيرة وما يصل على علاجهم بملاج الأمراض العقلية والمعنوية انهم خصصوا لها اجنحة خاصة في المستشفيات وانهم فضلوا عن استخدام الاطباء كدواء . في بعض الحالات - فأنهم في الوقت نفسه كانوا يسلكون طرقاً انسانية مبتكرة تقوم على الاثام بطول النفس وإدراك اثر الوم في هذا النوع من المرض . وعرفوا السبل الروحية واشادوا الى ان الأمراض تنقل بلاء والتهرب . فكشكوا بذلك انتقال العدوى في حين ان الأوروبيين المعاصرين لم كانوا يتكهنون ذلك .

وخلاصة القول لم يقلل أطباء العرب والمسلمين نظريات الاقدمين . بل قاموا بدراسات عميقة عليها . واخضعوا الصحيح من هذه النظريات للتجربة العلمية . اما الخطأ منها فقد حذفوه واكتفوه بطريقة علمية نزيهة . كما اخذوا كل الصحيح منها بعض التعديلات والاضافات الجوهريه والحياتية والبرهانية والاصغر ووصفوها وصفاً دقيقاً يتتبع به الطبيب في تشخيصها وعلاجها وبملاج الجروح فكانوا يصفون له الاطباء بكميات كبيرة وما يصل على علاجهم بملاج الأمراض العقلية والمعنوية انهم خصصوا لها اجنحة خاصة في المستشفيات وانهم فضلوا عن استخدام الاطباء كدواء . في بعض الحالات - فأنهم في الوقت نفسه كانوا يسلكون طرقاً انسانية مبتكرة تقوم على الاثام بطول النفس وإدراك اثر الوم في هذا النوع من المرض . وعرفوا السبل الروحية واشادوا الى ان الأمراض تنقل بلاء والتهرب . فكشكوا بذلك انتقال العدوى في حين ان الأوروبيين المعاصرين لم كانوا يتكهنون ذلك .

ولم يبق الا ان نذكر ان هؤلاء العلماء هم الذين حلوا شمة العلم والفكر . في وقت كان العلماء في الدولة البيزنطية يشهدون وبضلعون من طرف الكنيسة باحتشمتهم الدولة العربية والإسلامية واستقامت من مواهبهم الثابتة وذلك اتجاهاً مع النبي على التفكير والاحكام الى الحق . على التخلص من المعتقدات التوراة التي تتنازع مع التفكير السليم . لذا اوجد الإسلام المناخ الملائم والعربية الثمة لنمو الفكر العلمي .

النحل من الكائنات التي كرمها الله في كتابها

مصطفى أبو القاسم الشهاوي
دراسات عليا للماجستير في تربية النحل
أبها السعودية



النحل من الكائنات التي كرمها الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم إيماناً تكريم حيث خصص الحق سبحانه وتعالى سورة في القرآن الكريم عرفت باسم سورة النحل وفيها يقول المولى جل وعلا : « وأوحى ربك الى النحل ان اتخذ من الجبال بيوتاً ومن الشجر وما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللاً . يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس » في ذلك لآية لقوم يتفكرون » صدق الله العظيم . ويرتبط بأذهان العامة اعتقاد سائد بأن الذي يخرج من بطون النحل هو العسل فقط وهذه فكرة غير كاملة حيث ان المقصود بكلمة بطونها في الآية هو أية تجاويف أو تركيبات داخلية في جسم النحل وعليه فان كلمة « شراب مختلف ألوانه » في الآية تشمل كل ما ينتجه النحل من عسل وغذاء ملكات وسم النحل وشمع النحل وليس العسل فقط . وكل هذه المنتجات أثبتت الأبحاث فوائدها الطبية والعلاجية كما ذكر الله سبحانه وتعالى « فيه شفاء للناس » . وهكذا يثبت ومازال يثبت العلم من دلائل قدرة الله سبحانه وتعالى وعظمته وصدق نبوته صل الله عليه وسلم لمن أراد ان يتعظ .

● ماهو الغذاء الملكي :
غذاء ملكات النحل عبارة عن افراز غني تفرزه شغالات نحل العسل من غدد خاصة برأسها تسمى بالغدد العلية الامامية وذلك لتغذية الملكة طوال حياتها وهو سائل ابيض اللون وقت افرازه يشبه اللبن الرائب او القشدة يتحول لونه الى الاصفر بعد عدة ايام ذو طعم لانع سريع التلف اذ يتأثر بالحرارة والظهور والهواء ويتدهور بسرعة من درجة الحرارة العادية ولذلك يحفظ في درجة حرارة تحت الصفر . ويحتوي الغذاء الملكي على نسبة عالية من البروتين ٢٥٪ ، ١٣.٥٥٪ دهون ، ٢٠٪ سكريات عووله و جلكوز وفركتوز . بالإضافة الى احتوائه على جميع الاحماض الامينية المعروفة والهرمونات التي تنشط الاجهزة التناسلية .

ويحتوي الغذاء الملكي على مادة الجيرميسيسلين وهي من المضادات الحيوية التي تعوق نمو الميكروبات والعفن .
● اخصاوص العلاجية للغذاء الملكي :
أثبتت الأبحاث ان غذاء ملكات النحل مفيد في علاج كثير من الأمراض تأكيداً لقول الحق سبحانه وتعالى « فيه شفاء للناس » نذكر من هذه الحالات ما يلي :
١ - يزيد من سرعة نمو الاطفال ووقايتهم من الأمراض وخاصة الاسهال والتلات المعوية .
٢ - له اثر فعال في فتح الشهية .
٣ - له تأثير مفيد في التام الجروح ومنع تصلب الشرايين .
٤ - مفيد في بعض حالات مرض السكر .
٥ - يعمل على تنشيط اعضاء الجسم ويزيد سرعة التحول الغذائي .
٦ - مفيد في علاج كثير من حالات العقم لدى الرجال وخاصة تلك الناتجة من نقص الحيوية في السائل المنوي .
٧ - يؤثر الغذاء الملكي تأثيراً مؤكداً على الغدد التناسلية في كل من الذكور والاناث سواء في وزنها او نشاطها وان عمله يماثل الهرمونات المنبهة لهذه الغدد .
٨ - يفيد السيدات في فترات الحمل والرضاعة كما يقضي على الأمراض الجلدية المصاحبة للحمل .
٩ - يفيد السيدات في تنظيم الدورة الشهرية « الحيض » والقضاء على الأمراض المصاحبة لها .
١٠ - يفيد في علاج كثير من الأمراض الأخرى مثل : ضغط الدم ، التهاب البروستاتا ، أمراض الشيوخوخة ، الام الظهر ، حب الشباب ، الحزازيسج والبثور والدمامل .
١١ - يستعمله اخصائيو الاشعة ومستخدمو النظائر المشعة لتجديد خلاياهم لتأثيره الواتقي ضد الاشعاع .
أما قدرة الله وعظمته في خلقه :

دعاء

« اللهم اجعل سريري خيراً من علاني » واجعل علاني صالحاً . اللهم اني اسألك من صالح ماؤتي الناس من المال والاهل والولد غير الضال والمضلل »
من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم

ما جاء أحد بالحق .. الا واقران الشيطان له بالمرصاد

الحق « هذا هو الصادق المصدوق » كما ان يخرجك قومك فقال الرسول الكريم او خرجي هم ؟ قال ورقة نعم . لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودي رواه البخاري . نعم ايا الدعاء من هنا يلمم ورقة بن نوفل الرجل المقابل الذي اصطفاه ربه بهذه المهمة الصعبة للوصول الى الهدف . وبغيره بصعوبة الطريق ووعوده وتصدي توبه له « لو خرجي هم ؟ لم يكن يتصور ﷺ ان اقرب اقاربه وقومه هم العقبة الكؤود هذه الرسالة الرنانة . هل لك ان تتصور اخي القاري زعامات ترويض وهي تتجهم وتفكر في كلمة يقولونها للعرب في شأن محمد ﷺ عندما مجهم في بطن مكة ووقف على الصفا قاتلاً لهم « اني لكم نذير بين يدي عذاب شديد »

حتى لا يكون لدعوته اثرا في نفوس العرب » قالوا عنه ساحر . مجنون . شاعر . كاهن . نعم لقد رآه العالم بأسره بكلمة الحق « لا اله الا الله محمد رسول الله » وظهر له قرنه الشيطان الذين يزع عليهم ان يتصور الحق . وتعلموا رايه شاذة

احمد عيسى

هكذا منه النحل

سيارة نصف كم

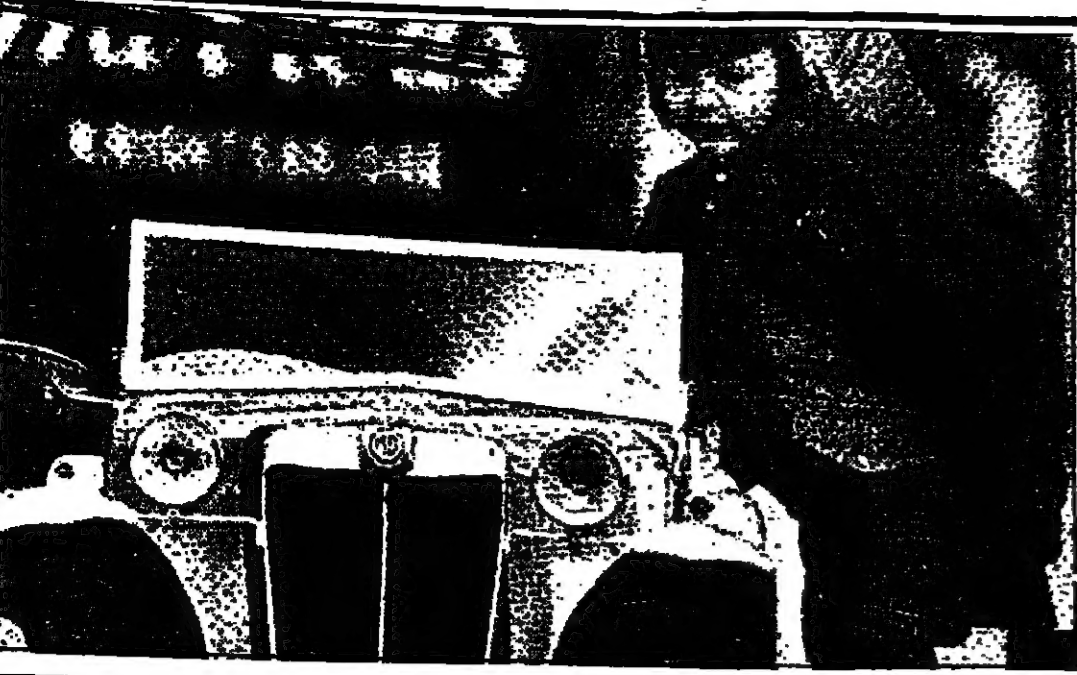
سيارة نصف كم، صنعت باليد وتتمتع بالظلال، فيها كل مواصفات السيارة ومميزات وتختلف عنها من حيث الحجم فقط عرفت في بريطانيا ولأول مرة في مطلع هذا الشهر للبيج بيلغ ٧ - ٩ آلاف جنيه استرليني.

أصحاء لا يندرد عليها الرجل

في الريف تقوم المرأة بعمل شاقة قد لا يقدر عليها كثير من الرجال في المدن. وفي الصورة امرأة نيبالية طافعة في حطب الحريق في طريقها إلى المنزل الذي يبعد أحيانا عدة كيلو مترات من مكان جمع الحطب.

أخبار

منوعة



الوطن غزال وحبيب



ويترن ساقه .. وإذا ما أراد كل من تسول له نفسه العبث في معالاه .. جنتنا انفسنا للقضاء عليه وللحفاظ على معالاه ..

وإذا ما اعتل باغ سقفه .. كنا له بالمرصاد .. وانتقمنا منه انتقاما قد استحقه ..

فالوطن بيتنا الذي نعيش فيه .. فكيف لا نحافظ عليه ؟؟ وكيف لا نحفظه من الأعداء الطامعين

الذين يلهثون بما تسول لهم انفسهم ثلثاه جشعهم وعيهم للقضاء على الأرض ؟؟

انت يا وطني لك روحي .. انت يا وطني لك دمي .. انت يا وطني لك مالي .. كل ذلك وهبته لك .. في سبيل رفعتك واعلاء شأنك ..

وعيناي ساهرتان .. وقلبي ينبض حياة .. من أجل حباتك يا وطني التي فيها حياتي .. ويداياي تعملان بجد ونشاط دون كل أو ملل .. من أجل سعادتك يا وطني التي فيها سعادتني ..

هذا هو الوطن .. وهذا هو بيتي ..

احمد جنيدي

ردود

● الاخ احمد حسن الوالي: قصيدتك بعنوان « نبضات قلبي » مباشرة وطافعة بالخصوصية ..

● الاخ سمير عبدالرحمن الضاهر: كتابتك لموضوع « المواطن الصالح » على وجهي الورقة أضاعت عليك فرصة النشر ..

● الاخ فيصل حزيوم الشبرمي: قصيدتك بعنوان « الحب المنسي » حولناها لصفحة اوراق شعبية ..

● الاخ يوسف العاشور: موضوعك عن بداية العام الدراسي جاء متأخرا لذلك نعتذر عن نشره وننتظر منك مساهمات اخرى ..

● الاخ مؤيد ناصر احمد اليوسف: موضوعك بعنوان « اشتياق » لا يصلح للنشر ..

● الاخ خالد بن مبرر العامري: « البوح » لا يصلح للنشر ..

● الانسة فاطمة الجوي: « وقفة مع الألوان » فكرتها جيدة لكنها بحاجة للتركيز والاختصار ..

● الاخ جلال الشبرمي: والاخوات حمدة منصور الشراي: وهدي معنوق التابود: ويلي سعيد العوامي: موضوعاتكم موزعة في الخصوصية والتجارب الذاتية لذلك يتعدى نشرها ..

● الاخ سعود يوسف الجعيد: « وجوه واقنعة » كان بإمكان طرحها بصورة افضل .. ونشكرك ..

● الاخ سامي احمد شبيد الجاسم: والاخ منى سعيد عمر: « أين الإنسانية » و « صرخة ضمير » موضوعان متشابهان للغاية !!

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

● الاخ محمد الفلاح: الرس

أهتزت المنابر تأثرا

ان ما نشرتموه في جريدتنا اليوم عن خبر استشهاد المجاهد بقله ويماله ولده د. عبدالله عزام رحمه الله، انه لخبر ابكى وافرح، افرحتنا لنيل هذا الشهيد (جائزة الله للجهاد) عن ما قدمه طوال حياته من كرم وفكر ضد اهل الظلم والشر ..

وابكاننا لتركه فجوة عميقة في هذا الوقت العصيب من الجهاد ليس من السهل رتقها بين ليلة وضحاها، وانتي اعترفت بانني لم استطع رتاقه بمقالة لان الذاكرة قد اختلقت بما اريد كتابته .. ولكن اسعفت نفسي حين حاولت الكتابة شعرا مقفى وبما انني لست بشاعر، الا ان الشعر (كشريطي المروي) يمنع الاختناق ويسمح للمفردات ان تمر عبر قنوات منتظمة .. لها قوانينها الخاصة .. فهذه محاولتي ..

ايث اشواقني البنجاب ورياحها وكلم شهيد عطر ثراها دفن اجساد الشهداء لها شرف وكذا مدن الاقفاص ورياحها على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا على ارضك اهتزت المنابر تأثرا

تلوبنا معك يا لبناني

الشرق «لبنان» لانك أصبحت «سويسرا الشرق» فذهبوا الى سويسرا الغرب !!

تبدل كل شيء فيك، فالاسماء الصافية أصبحت سحبا غائرة يخشق فيها البشر والطير المغرد في الفضاء .. وكل شيء اخضر صار اسود ..

تفريد اللابل فوق شجر التين تبدل الى صوت مدافع قذائف .. والانهار الزرقاء الصافية المتبسمة في وجوه الناظرين تحولت الى دماء حمراء باكية .. والابتسامات في وجوه الاطفال والصبايا تحولت الى بكاء وعويل ..

لبنان يا بلد الايام والصمود والشمم، كنت فيما مضى ملتقى رجال الفكر والساكنين وبهجة الدنيا وطنا مليئا بالجمال والامان .. فمن مطابخ يعقث مئات الكتب القديمة الى ارجاء المعمورة .. والان هل يومك مثل امسك يا لبناني ؟

لكن تغيرت يا لبناني .. لقد غرقت سحب الحرب كل شيء تغير وتبدل .. أصبحت مسرحا للدمار والخراب حتى معنى لبنان تغير في نظر الناس واندانهم ولكنه ما زال ولن يتغير في قلوبهم !!

هجر الساكنون العرب سويسرا والشرق «لبنان» لانك أصبحت «سويسرا الشرق» فذهبوا الى سويسرا الغرب !!

تبدل كل شيء فيك، فالاسماء الصافية أصبحت سحبا غائرة يخشق فيها البشر والطير المغرد في الفضاء .. وكل شيء اخضر صار اسود ..

تفريد اللابل فوق شجر التين تبدل الى صوت مدافع قذائف .. والانهار الزرقاء الصافية المتبسمة في وجوه الناظرين تحولت الى دماء حمراء باكية .. والابتسامات في وجوه الاطفال والصبايا تحولت الى بكاء وعويل ..

قللوا عن الصداقة

انها صدق ووفاء .. انها تضحية .. اخذ وعطاء اخلص دائم

قللوا .. انها كالطفل في برامته .. وكامل حين تتناثر حبيباته على كل شيء .. صلبا كان أم ناعما ..

قللوا انها شجرة مضحية .. يجب الحفاظ عليها من أي ريح تهب قهقهة نورها

وقالوا : الصداقة وردة بيضاء تنبت في القلب وتتفتح فيه ولكنها لا تدل أبدا

وقالوا كثيرا عن أغل شيء في الوجوه والان .. سؤال يطرح نفسه عليك أين نجد الصداقة ؟

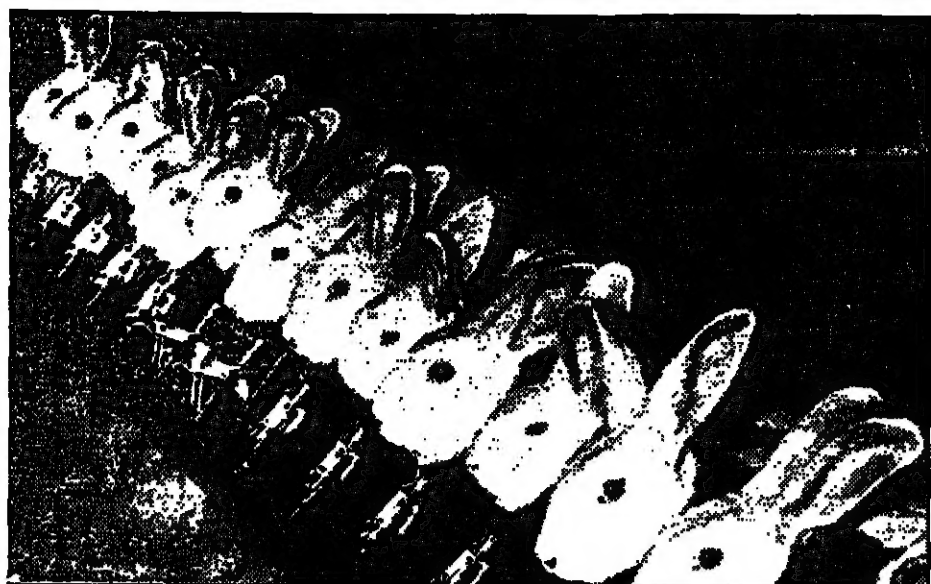
فهل من أجابة ؟

اختاه تذكري

اختاه هيا الى الله اسجدي وللحساب والشواب والفساد والامواء ابعدى والعقاب تذكرني وللرحمن يدك بالبدعاء ارفعي وله اركعي واخضعي وتضرعي لكل هذا اختاه افعل بالنعيم والجنة تسعدي وان وسوس الشيطان فلا تصدقي وفي احضان العبادات اترمي وبالحجاب يا اختاه تمسكي وفردائل الغرب وقسائم اتركي وان اغرتك بالذنوب فلا تذنبی واذا قالت لك الموضة انبذي الحشمة والحجاب فلا تبرجي والمؤمنات والصالحات انظري والان بقي عليك ان تفرقي

ياسمين عبدالرحمن

رقم المذكرة	الجهة المذكرة	اسم المذكرة	تاريخ المذكرة	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠٠	١٤١٠/١٢/١٠	مذكرة رقم ١٠٠٠	مذكرة رقم ١٠٠٠	مذكرة رقم ١٠٠٠	مذكرة رقم ١٠٠٠	مذكرة رقم ١٠٠٠	مذكرة رقم ١٠٠٠
١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠١	١٤١٠/١٢/١١	مذكرة رقم ١٠٠١	مذكرة رقم ١٠٠١	مذكرة رقم ١٠٠١	مذكرة رقم ١٠٠١	مذكرة رقم ١٠٠١	مذكرة رقم ١٠٠١
١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠٢	١٤١٠/١٢/١٢	مذكرة رقم ١٠٠٢	مذكرة رقم ١٠٠٢	مذكرة رقم ١٠٠٢	مذكرة رقم ١٠٠٢	مذكرة رقم ١٠٠٢	مذكرة رقم ١٠٠٢
١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠٣	١٤١٠/١٢/١٣	مذكرة رقم ١٠٠٣	مذكرة رقم ١٠٠٣	مذكرة رقم ١٠٠٣	مذكرة رقم ١٠٠٣	مذكرة رقم ١٠٠٣	مذكرة رقم ١٠٠٣
١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠٤	١٤١٠/١٢/١٤	مذكرة رقم ١٠٠٤	مذكرة رقم ١٠٠٤	مذكرة رقم ١٠٠٤	مذكرة رقم ١٠٠٤	مذكرة رقم ١٠٠٤	مذكرة رقم ١٠٠٤
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠٥	١٤١٠/١٢/١٥	مذكرة رقم ١٠٠٥	مذكرة رقم ١٠٠٥	مذكرة رقم ١٠٠٥	مذكرة رقم ١٠٠٥	مذكرة رقم ١٠٠٥	مذكرة رقم ١٠٠٥
١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠٦	١٤١٠/١٢/١٦	مذكرة رقم ١٠٠٦	مذكرة رقم ١٠٠٦	مذكرة رقم ١٠٠٦	مذكرة رقم ١٠٠٦	مذكرة رقم ١٠٠٦	مذكرة رقم ١٠٠٦
١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠٧	١٤١٠/١٢/١٧	مذكرة رقم ١٠٠٧	مذكرة رقم ١٠٠٧	مذكرة رقم ١٠٠٧	مذكرة رقم ١٠٠٧	مذكرة رقم ١٠٠٧	مذكرة رقم ١٠٠٧
١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠٨	١٤١٠/١٢/١٨	مذكرة رقم ١٠٠٨	مذكرة رقم ١٠٠٨	مذكرة رقم ١٠٠٨	مذكرة رقم ١٠٠٨	مذكرة رقم ١٠٠٨	مذكرة رقم ١٠٠٨
١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٠٩	١٤١٠/١٢/١٩	مذكرة رقم ١٠٠٩	مذكرة رقم ١٠٠٩	مذكرة رقم ١٠٠٩	مذكرة رقم ١٠٠٩	مذكرة رقم ١٠٠٩	مذكرة رقم ١٠٠٩
٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١٠	١٤١٠/١٢/٢٠	مذكرة رقم ١٠١٠	مذكرة رقم ١٠١٠	مذكرة رقم ١٠١٠	مذكرة رقم ١٠١٠	مذكرة رقم ١٠١٠	مذكرة رقم ١٠١٠
٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١١	١٤١٠/١٢/٢١	مذكرة رقم ١٠١١	مذكرة رقم ١٠١١	مذكرة رقم ١٠١١	مذكرة رقم ١٠١١	مذكرة رقم ١٠١١	مذكرة رقم ١٠١١
٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١٢	١٤١٠/١٢/٢٢	مذكرة رقم ١٠١٢	مذكرة رقم ١٠١٢	مذكرة رقم ١٠١٢	مذكرة رقم ١٠١٢	مذكرة رقم ١٠١٢	مذكرة رقم ١٠١٢
٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١٣	١٤١٠/١٢/٢٣	مذكرة رقم ١٠١٣	مذكرة رقم ١٠١٣	مذكرة رقم ١٠١٣	مذكرة رقم ١٠١٣	مذكرة رقم ١٠١٣	مذكرة رقم ١٠١٣
٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١٤	١٤١٠/١٢/٢٤	مذكرة رقم ١٠١٤	مذكرة رقم ١٠١٤	مذكرة رقم ١٠١٤	مذكرة رقم ١٠١٤	مذكرة رقم ١٠١٤	مذكرة رقم ١٠١٤
٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١٥	١٤١٠/١٢/٢٥	مذكرة رقم ١٠١٥	مذكرة رقم ١٠١٥	مذكرة رقم ١٠١٥	مذكرة رقم ١٠١٥	مذكرة رقم ١٠١٥	مذكرة رقم ١٠١٥
٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١٦	١٤١٠/١٢/٢٦	مذكرة رقم ١٠١٦	مذكرة رقم ١٠١٦	مذكرة رقم ١٠١٦	مذكرة رقم ١٠١٦	مذكرة رقم ١٠١٦	مذكرة رقم ١٠١٦
٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١٧	١٤١٠/١٢/٢٧	مذكرة رقم ١٠١٧	مذكرة رقم ١٠١٧	مذكرة رقم ١٠١٧	مذكرة رقم ١٠١٧	مذكرة رقم ١٠١٧	مذكرة رقم ١٠١٧
٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١٨	١٤١٠/١٢/٢٨	مذكرة رقم ١٠١٨	مذكرة رقم ١٠١٨	مذكرة رقم ١٠١٨	مذكرة رقم ١٠١٨	مذكرة رقم ١٠١٨	مذكرة رقم ١٠١٨
٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠١٩	١٤١٠/١٢/٢٩	مذكرة رقم ١٠١٩	مذكرة رقم ١٠١٩	مذكرة رقم ١٠١٩	مذكرة رقم ١٠١٩	مذكرة رقم ١٠١٩	مذكرة رقم ١٠١٩
٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مذكرة رقم ١٠٢٠	١٤١٠/١٢/٣٠	مذكرة رقم ١٠٢٠	مذكرة رقم ١٠٢٠	مذكرة رقم ١٠٢٠	مذكرة رقم ١٠٢٠	مذكرة رقم ١٠٢٠	مذكرة رقم ١٠٢٠

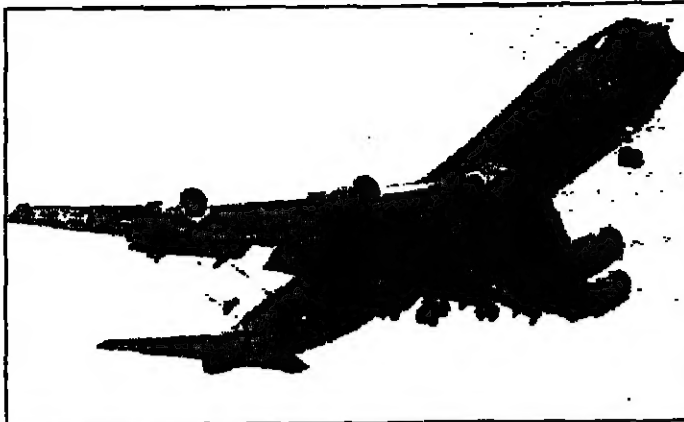


حملة ضد استخدام الارانب في التجارب

في الغرب تواجه صناعة كريمات وزيوت التجميل والمطور حملة عنيفة يقودها انصار الرقبة الحيوانيين الذين يقولون ان شركات صناعة التجميل يستغلون الحيوانات بطريقة وحشية من اجل خدمة تطلعات الانسان الاستقرائية.

والمعروف ان هذه الشركات تجري عادة تجاربها لاختيار مكونات منتجاتها على الحيوانات اولا وبعد ان تتأكد من انها لا تشكل ضررا على الانسان تدخلها ضمن صناعة منتجات التجميل.

في الصورة فيلق من الارانب في معمل احدى شركات صناعة ادوية التجميل والمطور.



سلاح الطيران ١

واشنطن - ١ ج: ابتداء من شهر ايلول المقبل ستصبح طائرة البوينغ ٧٤٤ الجامبو هذه طائرة الرئاسة الامريكية وتحمل اسم « سلاح الطيران ١ » النموذج الخاص بالرئاسة ادخل عليه تعديلات كثيرة، منها الداخلي والخارجي، والمظهر والخفي لاسباب امنية. التعديلات تجري في قسم الطائرات العسكرية لشركة بوينغ في ويتشيتا، وقد قامت الطائرة في ٢٩ كانون الثاني الماضي بأول رحلة تجريبية لها.



خودات مضادة للرصاص من خيوط العنكبوت

استثنى لومباردي باحث في الجيش الأمريكي يشاهد هنا خلف بيت نوع من العنكبوت يسمى العنكبوت الذهبي.. لومباردي علم بايولوجيا الجزيئات وقد تمكن من ارض الجين الذي يقوم بانتاج خيوط العنكبوت.. هذا الجين سيتم توزيعه في باكيتريا بهدف انتاج خيوط العنكبوت بكميات لاستخدامها في صناعة الصواريخ والذخائر المضادة للرصاص.

مستشفيات

جرحى الانتفاضة يكشفون جرائم اسرائيل !

عشرات الجرحى يعالجون في القاهرة..

مصطفى عبدالنار: ٢١ كسراً مضاعفاً ولا أستطيع الحركة

عمر بدر: سيارة الجيش الاسرائيلي دهست جسدي بالكامل

د. فتحي عرفات: أناشد العرب انقاذ الهلال الاحمر الفلسطيني

منذ عامين اندلعت الشرارة الاولى للانتفاضة الفلسطينية تلك الانتفاضة التي هزت العالم واحداثها زلزالا مازال العالم يعيش ثوبه حتى الآن.. فكانت الانتفاضة التي وقودها الاطفال والحجارة ملحة من أعظم ملامح كالحا الشعب الفلسطيني ولم يكن يخطر حتى ببال انكى المصلين السياسيين وبخبراء الاستراتيجيات السياسية والعسكرية ان ثورة هؤلاء الاطفال الصغار ستفتح نار جهنم على الاسرائيليين الذين يمجزون حتى اليوم عن خلفه مستخدمين كل صنوف القوة والجبروت وما اتوا من آلة الحرب العسكرية الفتاكة فآخر الاحصائيات الواردة من الارض المحتلة عن ضحايا الانتفاضة تقول ١١٠٠ قتيل من بينهم ٦٠٠ طفل دون العاشرة و ٧٠ ألف جريح من بينهم ٥٠ ألف معوق اعاقة تامة، ٥٨٠ ألف فلسطيني في المحتل قادم للحاكمية منهم ١٥٠ ألف فقط.

لقد وضع اطفال الحجارة ضحى العلم في قصص الازمان..

فقلقت بالملكات والجرحى بالاولاد ومستشفيات الارض المحتلة في اسواقها حالاتها لا تستوعب هذا الكم الضخم من الضحايا فقلوبهم طويلا امام باب المستشفيات والخدمات الطبية لا تسعف والعديد يموتون قبل ان تصل اليهم يد ملائكة الرحمة.

وامم هذا الزخم الهائل من الجرحى والمصلين يأتي معظمهم الى القاهرة طالبا للعلاج بعد انتقال طويل من قبل الحكم العسكري هناك بلوفاقة على السفر بعد ان يتل منهم المرض ويكفي بقيهم.

ومنذ اندلاع الانتفاضة اصبح مستشفى فلسطين الواقع في ضاحية مصر الجديدة والتي تم بناؤه على نفقة جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني مؤخرًا، تتلقى مئات الابطال المعوقين والمصلين جاوا للقاهرة املا في الشفاء ومن اعماقهم لتصميم على العودة لمواصلة الانتفاضة.

جرحى.. مع ابطال الانتفاضة: وفي جولتنا داخل حجرات واروقة مستشفى فلسطين رأينا سيارات الاسفالي التي تحمل عشرات الجرحى والمصلين الذين يصلوا تباعاً من الاراضي المحتلة الاصابات خطيرة.. فقلوبهم مشوبة.. والادام متبردة.. والاضراف مشلولة.

ونظرت الامم تعزتي الجمع داخل حجرات المرضى والمعوقين لاكتد تتوقف بمجرد ان تتلقى العينين على اجساد هؤلاء الابطال لتزرى الجرم الاسرائيلي وبشاعته.

وفي الدور الثاني من مستشفى فلسطين وداخل عتير الانتفاضة عشرات المصلين في البداية طلب منا د. محمد غريب عدم التصوير الا بعد استئذان هؤلاء الابطال خاصة وان السلطات الاسرائيلية تعقب كل من تشرله صورة في اي صحيفة بعد ذلك بوسيلة عذاب ووضع في السجون.

وخلا الجولة قل د. غريب وهو شاب من الارض المحتلة درس بالقاهرة ونذر نفسه لعلاج ابناءه وهذه بمستشفى فلسطين.. استقبل المستشفى خلال عملي الانتفاضة اكثر من عشرة آلاف مصاب وكها حالات حرجية وصعبة جدا لانها تاتيها بعد ان تكون الاصابة قد تمكنت من جسد المصاب لان السلطات الاسرائيلية تمنع خروجهم من الارض المحتلة وتعامل في اعطاء تصريح العلاج بالقاهرة واعمل هؤلاء الابطال تتراوح ما بين ١٢ - ٣٠ عاما واصابتهم تؤدي الى اعاقة دائمة حيث ان اصابة العمود الفقري غالبا ما ينتج عنها شلل في الاطراف حيث انها تلحقه من طاقات ثورية من رصاص حي شديد الانفجار في الجسد ويقتلي تصبح الاعاقة دائمة والحسن يكون قليلا بالاضافة الى بعض الاصابات في الراس التي تولد مضاعفات خطيرة وشديدة.

ويضيف د. غريب ان قوات الاحتلال تستخدم ادوات قهر وتعذيب تفوق بشاعة النازيين

اقامة مستشفى فلسطين حيث يقول ان مستشفى فلسطين هذه هي واحدة من ٤٥ مستشفى انشأتها الجمعية في بعض البلدان العربية وفي داخل الاراضي المحتلة وبيروت. حيث ان جمعية الهلال الاحمر هي وزارة الصحة الفلسطينية وهي الامم الفلسطينية المسؤولة عن اولادها حيث استطاعت هذه الجمعية تخرج ١٥ ألف طبيب فلسطيني منهم ٥ آلاف استل يقدمون الرعاية الطبية لشعبهم الذي يواجه يوميا مختلف صنوف المرض والعذاب حتى اصبح عددا اليوم نصف مليون معوق والاف الجرحى ذات الاعاقات المختلفة بالاضافة الى المختل الآخرين الذين ينضمون الى قفلة جرحى الانتفاضة حيث يعانون في الداخل من مستوى خدمات صحية ضعيفة للغاية ويلتالي يضطرون تحت ظروف عصيبة من الحضور الى مستشفى فلسطين التي تكفل لهم جميع مستويات الرعاية الصحية والطبية.

ويشير د. فتحي عرفات الى اهمية الانتفاضة باعتبارها ثورة شعب سلب كل مقومات الحياة الانسانية في ارضه المحتلة سواء الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي وصلت الى ما تحت الصفر يتبعها منطقيا الوضع الصحي وذلك لان السلطات الاسرائيلية عمدت الى اغلاق المستشفيات الفلسطينية في الضفة والقطاع وطرد الاطباء العاملين بها بل الاكثر من ذلك منع الاطباء الفلسطينيين الذين درسوا في الخارج من العمل داخل الارض المحتلة وتقديم الرعاية الصحية لشعبهم.

ويشير الدكتور عرفات نقطة غلية الانتفاضة بعضهم يستندون الى عكازين وثلاثة والبعض الآخر اصابهم بالعمود الفقري التي تلجا اليها قوات الاحتلال كما يقول الدكتور محمد غريب لكي تمنع هؤلاء الابطال من العودة لممارسة اي نشاط في الانتفاضة مرة اخرى فاي شخص يصاب بالعمود الفقري فايد ان يسبب ذلك اعاقة تختلف جسامتها ولكن في النهاية يصبح الانسان معوقا.

العشرات بعد ذلك الى بنية الحجرات داخل عتير الانتفاضة حيث يرقد العشرات من مصابي الانتفاضة بعضهم يستندون الى عكازين وثلاثة والبعض الآخر اصابهم بالعمود الفقري التي تلجا اليها قوات الاحتلال كما يقول الدكتور محمد غريب لكي تمنع هؤلاء الابطال من العودة لممارسة اي نشاط في الانتفاضة مرة اخرى فاي شخص يصاب بالعمود الفقري فايد ان يسبب ذلك اعاقة تختلف جسامتها ولكن في النهاية يصبح الانسان معوقا.

حسن اصاب برصاصة حية في الساق اليمنى اثناء سيره مع مجموعة من اصدقائه في مدينة الخليل محددين قرار حظر التجول لدى ذلك ان قطع مجموعة اعصاب الساق وسقوط مشط القدم بحيث فقد القدرة على الحركة.

عمر ١٧، مصطفى ٢٦، عبدالرحمن ٣٠، نضال ٢٥.. وغيرهم وغيرهم يعالجون منذ شهرين والتقارير الطبية تقول ان حالاتهم الطبية متاخرة وبالتالي يحتاجون الى عثرات العمليات الجراحية التي يصعب التنبؤ باقتلا جميعه الهلال الفلسطيني.

وكان لقائنا الاخير مع الدكتور فتحي عرفات رئيس جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني المسئول عن الانتفاضة..



● طفل صغير من ابطال الانتفاضة اصليته يد الغدر الصهيوني

رقم الملف	الجهة المانحة	اسم المصاب	تاريخ الحادث	مكان الحادث	ملاحظات
١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٢٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٣٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٤٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٥٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٦٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٧٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٨٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩١	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩٢	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩٣	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩٤	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩٥	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩٦	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩٧	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩٨	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
٩٩	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠
١٠٠	الجمعية	١٠٠٠	١٩٨٩/١٢/٢٠	الغزة	١٠٠٠

في البدء

النظام في شرح شعر المتنبي وإبي تمام

فيه شعر أبي تمام قافية الباء ويتضمن شروحات وتحليلات وأيضاً مفصلة مسببة مدعمة بالأمثلة والشواهد لتتبع الشرح وبيان طرق ومصادر وأسس البناء في تلك أبي تمام تستند إلى آراء المتجربة والباحثين الذين تناولوه وعرفوه.

إصدارات عراقية

الظهار والفصل في التراث العربي

في سلسلة خزانة التراث صدر كتاب الظهار والفصل في التراث العربي تأليف الحكيم راجي عباس التكريتي لدار الشؤون الثقافية ببغداد.

يتناول الكتاب تاريخ أمراض الفصال منذ أن وجد الإنسان فوق الأرض وكيف انتبه البشر إليها بوصفها وبشخصها وعالجوها قبل إقتراف جالينوس بالآل السنين. وقد استدل على ذلك بالآثار والبيانات القديمة وكتابات الأطباء القرواني وبنو الترجمية خاصة في العصر العباسي في تطوير الأبحاث الطبية العربية من خلال التطبيق العملي والفحص والاختبار.

جلجامش

جلجامش كتاب جديد أصدرته دار الشؤون الثقافية ببغداد للكاتب سامي سعيد الأحمد.

يستعرض قصص ملهمة جلجامش باعتبارها أقدم مائة أبنية منظومة شعراً تدور وقائماً حول بطل واحد في خلال النسخ الثلاث المتوفرة حالياً للمصنفين البابلية القديمة والحديثة والآشورية مبنية التماثل الكبير بينها.

وقام المؤلف بأصالة ملخص بها تدرج حسب المطبوعات التي وجدت في كل لوح من الألواح الأثنية عشرة.

الثقافة والغنمية

الساحة الثقافية

تنظم مؤسسة الأمير عبدالرحمن السديري الخيرية بسكاكا يوم الاثنين القادم ٢٢ شعبان ١٤١٠ ندوة عن الثقافة والتنمية يشترك فيها كل من: الدكتور أسامة عبدالرحمن والدكتور منصور الحازمي والدكتور عبدالواحد الحميد والاستاذ محمد رضا نصرالله، وستتناول هذه الندوة مدى مساهمة القطاع الخاص في التنمية الثقافية، وظاهرة تدفق المعلومات ومدى الإفادة منها في برامجنا الثقافية والتربوية والإعلامية ومدى وجودها كحقيقة موضوعية ضمن البرامج الإنشائية.

اليوم الثقافي

تتخلل بشطته بشتاته الجلدية الناعمة، تتقشر من فوقه عيون الراصدين، الإبهامات ثوب غلظة في حائط قديم طيني منجص. وراء ذلك الضباب يبتدئ القربى تنمط في وتتطرق، تفرق أذرعها الشاسعة فوق السحب ترعوي تحت السحاب للتلقي. يفرغ الضفدع، المسننول، أمام لك عين... تلك التي الف يمين، الف هوة. هذا هو السبع ابن السبعين يجعل قريتنا مؤلفة الفواص.

الفرقة الأخرى تسيح في مستنقعات الضوء تتعالى أصوات الديب في أحلك الخناخل، فطاعات صوتية تنجس من خلفها ضفدعة تنطق من ضوء إلى ريقه أخرى. قريب مشرق منقذ قولول. قلق... قلق... رد الكهل يده رفعا إلى جنى نفسه الحار. اللهم أرزقنا بنشمتي مثل فرقة فلان.

المساء يهبط والحائط الطيني استوف من قعره. تتلطف بعض المياه والطحالب الزمئية... ما زال يفتح الأوراق في اليوم التاسع للملحة والخسعين

ديبيل «الخبناكل»

يمكن أن يكون ركب يدل معنكه مكينة عندما ذهب إلى الخارج. تتحجج ثوبه، أحدهم طاسة الماء لكنه أوسى برأسه علامة عدم الاحتياج رفع رأسه إلى أن قلته الجالسون قد شيع وكفته تكس مرة أخرى إلى الضحن يعايرس هوابته التي بلغ فيها درجة الاحتراف. بعد الغداء تهدر وسط المجلس وبين الكهول. نظروا إلى بعضهم علامة الإضياء. وقد جمل أخرج عليه السجاري وقدر واحدة. وثقت في الجو العاتي اعطس بعض الكهول مسح البعض لحينه وحول. يا جماعة اترعوه بكر في صلاتنا. حتى متى؟

يركب السيرة ويغط على اهل القرية وأرتست في أفق القرية وعلى وجوه الحاضرين علامة غريبة.

● الحبيبتات: نوع من الزواحف يعيش في الصخرات
● أم خضير: طائر يعيش في رؤوس الجبل

تلتفت الجماعة بحثوا عن الكهل الحكيم المجرى وبين دياره سالوا. في أحد الجبلان مضطجع يردد الإشتعال ويرجي النجوم الخافضة ويريد: لك شوفة وحدة ولتلس شوفات ولا وادي سيل يلغض يواقي. يجل الحكيم المجرى عليهم من خلف التلال. يا جماعة، الحبيبتات شلت أولاهما. والله العالم السيل على خطوات منا ديروا أموركهم اللهم هل الوجار. ودارت الهوة المجرى على الشفاه اليابسة... يقولون طلب السراج من عيشه وأخذ يقب الأوراق. لماذا لا تقدم. نادوا مليحان. أما هو درس عند المطوع الختمة وشهدوا الداني والفاقي خجيم النجس في المشرق وتكبسه منظر وتشتري له شطبة جلدية وخلص يبي سمننا في الطحين. من كتمان رأسه. يا جماعة كل شيء في الدماغ وهذي الحقيقة حتى اني سمعت في خبطة الشيخ قوله ان الكتاب فيه كل شيء يعني غب له ستة ولا ستمين في أحد النين وصاروا أحسن منا.

نحت الضفدعه. وتفسخت الحرياء على جذع رمانه خبط صبي صغير عيون غراب المنكية. يقول الكهل. ● كان ما يسبح الدم لعصمان فمن يستأمل الرأيه البهيماء. تطل الرأيات: الأخرى متطعنة خلف التلال. تلعب الرياح من صوب عصمان حتى تطوي كل الرأيات وتبقى عيون الصبايا للملاح مع جدائلهن الناعمة مصوبة صوب عصمان أبو شطبة كسب العلم والثاء. يا جماعة امهلوني لحظة. لحظات أخى.

انت يا صاحب البهم سدت عني الضوء. طلت عيشه معها السراج القديم. تلعب يديها فحج حتى صوبت ضفدعة تنطق من ضوء إلى ريقه صوب المستنقع. لج الخناخل تنترج تحت شجرة التين. من الماء وسحب بعض النمل لظاظ والطرافات تشد تحت كلساريح أما الجبل فقد خلعت القعر على شكل زبد البيض.

٣- الجولج في اليوم التاسع للملحة والخسعين

تترج عجلات الليل لتسحق رغو النيل فينا. وتتطلى عجائز العنكبوت هناك لتحرك كل عويل الربيع والبنفسج، واسترخاء اللون الأحمر. وحين فاجاني الخريف... اغتسل في الخاديد وجهي واغتسل (النوء). خلق أيها الطائر البحري.. ولا تخشى فهذا في. تجلجتني الديدان..

هنا ياسيدي اتعد داخل أنابيب الماء فرجا. واجوب المحيطات اتوقها. وحين تعترك الرهبة بين صويلي.. وكنت البرامكة، يتوقف هزال الموت على صدري. هذه ثلاثون ألف سنة قبل الميلاد منذ أن بدأ اغتراب اللون. ودمرت قوافل الأحجار، عند شاطئ الجنون. وصودرت أوراق الغابات.. عبر شاطئ الجنون..

الزمل يمتد من الحلق إلى الحلق والجوع كسيفان الجمال.. كالدموع. وأحلق قبل الصبح. أقبل الطبيب شذوقا.. عصفورا يتلون منذ الطلقة الأولى. والحرز دامه الزمل هل مات العشق؟ أيها الحب الصادر من أوربتي، والمطرار في حروبي. أيها البحر، علمني المراكب. انخراس سواربها في صدري. علمني شواطئ الجنون، كيف أشتكم فيها.

● ● ●

أيها اللون الأحمر أن التوافد ترفض الماء في لغتي. وترفض هوجس النخيل والأنا. حاصرني الزمل، حينما دب شيئا فشيئا.. إلى أحداق نجوم الصبح. يجرف قوافل الأحجار من أيوان كسرى ويتنعل الصحراء شوكا. حلقك أيها اللون الأحمر المسترخي، كاسد أفريقي.. لا تسام. لقد جاء زمن يحمل الموت المفرح، على راحتيه.. ويضحك. هذه ثلاثون ألف سنة قبل الميلاد، منذ أن بدأ اغتراب اللون. ودمرت قوافل الأحجار، عند شاطئ الجنون. وصودرت أوراق الغابات، عبر شاطئ الجنون.

حسن محمد الشيخ

يرحل .. عندما ينحني الآخرون

ان ترحل وتديب الليل بصمت الارغول ان تشعل حدقات الشمس وتهدد اشعة السيف على كف الاسطول وتقول

والف تقول د يرفيني الحرف .. والوك العمر .. وأوقظ رعشات المجهول انتمل عبر شفاه الموت .. واعانق صدقات المأمول .. قد تنشد .. وتبالغ في الانشاد .. وتوغل صوب ركاب النوء .. وتسقط خلف جدارك اصدااء بلاد ..

● ● ●

ان ترحل وتديه سفائن لحك عبر الخطر الماثون وتغيب .. وهناك .. خلف شفاف النوح .. تتصاعد أبخرة الكون .. يتهاوى المد المسفوح

● ● ●

ان ترحل يردك اللحن الاول فتعلم أوقاف تخفي .. وتكلف صوب الاجمل وتبحر عبر القول .. وترسل أطراف البلالور وتشكل شرفات الوطن الغائي وفئات العلم المكسور .. وصبايا تلحق أكتان الشمس .. تتوسد أذرعك النور .. وسواحل عشق تهني .. عبر غلالات الديجور

● ● ●

وهناك .. خلف المدرج الكابي يشعل الفجر المأمول .. يتهاشم ركبك .. لو يرحل .. لو يشعل حدقات الشمس .. ويهدد اشعة الصيف على كف الاسطول .. يشعل الليل فيتفتق المجهول

أحمد عمر محمود شيخ

الفصحى الشعبية لكبير عدد قراء المسرح

يقول الكاتب المسرحي اللبناني البارز عصام محفوظ ان شعرا دولة مجمع اللغة العربية الحالية في القاهرة، العلمية الفصحى، هو خلاصة مشروعه، الفصحى الشعبية، الذي طرحه قبل ستون عاما تنفيذه عمليا في نتاجه المسرحي وفي الدورة السادسة والخمسين لجمع اللغة العربية بالقاهرة.

تحدث الدكتور شوقي خليف الأمين العام لجمع اللغة العربية عن محور مؤثر هذا العام فلان، الهدف من البحوث والمناقشات التي يشترك فيها نحو ٧٠ عضوا من العرب والاوربيين هو بيان الطرق والوسائل التي ترفع بها الحولج بين العلمية والفصحى وتجاوز اليوة بينهما.. وكان عصام محفوظ قد اطلق قبل ستة مشروعا سماه، الفصحى الشعبية، بمسابقة صدور مجموعة اعماله المسرحية الكاملة في بيروت بعد ان حول موضوعها من العلمية الى «الفصحى الشعبية».

وقال محفوظ في مقابلة اجرتها معه وكافة رويته في مكتبته في صحيفة النهار اليومية البيروتية ان ما بلغه حتى الآن عما يدرسه، المؤثر اليه لا يتجاوز ما طرحه في مشروعه. وكانت معظم اراء النقاد الذين تناولوا نتاجه عصام محفوظ الذي عرض على خشبة المسرح بين منتصف الستينات ومنتصف السبعينات قد اتشد بهذا التنازع.

وراجع وصف هؤلاء النقاد لبعض اعماله بين القائل انها، اربحت ولدت المسرح اللبنانية الحديث، والقول، وجد المسرح اللبناني بها، وان النص المسرحي معها، انتقل، من لغة الكتاب إلى لغة الخشبة، وانها على نو لغة مسرحية مختلفة كليا عما افادها، كما وصفت بأنها عمل لا عهد للمسرح العربي او على الاقل اللبناني به.. ووصفت موسوعة اللغيا مسرحية «الزيتون»، بأنها بين افضل ابداعات المسرح العربي بين عامي ١٩٦٦ و١٩٧٠.

وتابع محفوظ حديثه عن دورة جمع اللغة العربية الحالية فقل ومهما كانت التوسيمات التي تتصدر عن المؤثر فلان ان تصبح فعلة ما لم تقترن بخطوة علمية تتناهما جامعة الدول العربية..

وشرح هذه الخطوة بقوله الجلسات العربية تستطيع ان تبرز لجنة تختار كل عام عددا من المسائل اللغوية الاذمية او اللغوية ثقافية بلعلمية وتعمها على مختلف الوسائل السمعية والبصرية في مختلف الاقطار العربية بحيث تصير الاذن العربية تالف هذه العمليات اللغوية العلمية المصرية التي كان تكرارها في هذه الوسائل سببا في فهمها على نطاق واسع.

وعن الفصحى من هذه الخطوة يقول محفوظ، ان الفصحى التي يسجل من جراء هذا التالف الواسع للعمليات العربية المختلفة سوف ينتج عنه في المستقبل علمية عربية مشتركة قد تساهم في تطوير اللغة العربية الى ما يمكن ان نسميه الفصحى الجديدة التي تتجمع مافوق قديم وهي الى ما هو معاصر وهي من اللغات وراكيب.

وشبهه محفوظ الفصحى الجديدة هذه بلغة قريش التي استخلصت افضل ما في اللهجات العربية المعاصرة لها وعمتها. وعصام محفوظ فضلا عن موقعه الامين في المسرح اللبناني شارك قبل انصرافه ان العمل المسرحي في حركة مجلة شعر.

وبما ان مشكلة زبواجية اللغة العربية

الشماتة فن رومانسي

عالي الثقافة وسط اقتصاد ينتمي الى العالم الثالث. وتتكبر هذه السينمائية ان الصحف الشيوعية الغربية كانت خلال السنوات الأخيرة من نظام تشاوشيسكو غير موجودة اما الافلام الاجنبية فكانت تاتي من معازل الرونوكسية الشيوعية كويا او كوريا الشمالية ذلك ان الاتحاد السوفياتي في زمن غوريكوف كان محروما في بوخارست قبل سقوط تشاوشيسكو.

وعندما يعود أحد المسالرين من الخارج كان يحمل معه ما أمكن من الكتب وهي الكتب التي كانت تصور أو تتألف بخط اليد أو تتم اعترافا ليلين. واضافت كريستينا نيكولاوي كنا نعيش كما لو اننا داخل قلب بلا أخبار ولا صحف ولا كتب الا ان لسوتوي النقال لم يخف.

ويتنسد الملقنون الرومانيون طوعا بريغتهم في مقاومة الحكومة الشيوعية وتقول السيدة بوزان علما اولانا هذه الروحية والنظام لا يستطيع ان يراقب كل شيء عند الصباح لم يكن ثمة غز ولاكتني كنت استمع سرا الى اذاعة فرنسا الدولية.

عالي الثقافة وسط اقتصاد ينتمي الى العالم الثالث. وتتكبر هذه السينمائية ان الصحف الشيوعية الغربية كانت خلال السنوات الأخيرة من نظام تشاوشيسكو غير موجودة اما الافلام الاجنبية فكانت تاتي من معازل الرونوكسية الشيوعية كويا او كوريا الشمالية ذلك ان الاتحاد السوفياتي في زمن غوريكوف كان محروما في بوخارست قبل سقوط تشاوشيسكو.

وعندما يعود أحد المسالرين من الخارج كان يحمل معه ما أمكن من الكتب وهي الكتب التي كانت تصور أو تتألف بخط اليد أو تتم اعترافا ليلين. واضافت كريستينا نيكولاوي كنا نعيش كما لو اننا داخل قلب بلا أخبار ولا صحف ولا كتب الا ان لسوتوي النقال لم يخف.

ويتنسد الملقنون الرومانيون طوعا بريغتهم في مقاومة الحكومة الشيوعية وتقول السيدة بوزان علما اولانا هذه الروحية والنظام لا يستطيع ان يراقب كل شيء عند الصباح لم يكن ثمة غز ولاكتني كنت استمع سرا الى اذاعة فرنسا الدولية.

كلمات في الهامس

حسن السبع

أصوات جديدة

تثير دهشتنا هذه الأصوات الشابة التي تدور أوتارها نبواً لاتحتم غابات لغة الشعر، فتصفي لها على الرغم من ضجيج الأصوات الأخرى، الجميلة والشار، الحية والمتهاككة. واجل ما في هذه الأصوات الجديدة أنها لم تمتص حسان طروادة كي تقتحم صفحات الثقافة، بل عبرت نهاراً جهاراً. وكان مبرر عبورها ما تنجزه من شجاعة شمرية ومن تدفق وحياء. واجل ما في هذه الأصوات أنها تملن عن نفسها بتواضع. وتتشكل بدهو دوماً ادعاءً أو تشفق بالجهلية والتبوء. وهو ما تفصح عنه الرسائل المرافقة للمحاولات الجميلة التي يريدها هؤلاء اليوم الثقافي.

واجل ما في هذه الأصوات أنها لم تقتحم عالم الشعر من باب السهل. أو تبدأ رحلتها فوق ظهر الطية المذووع. فتحتل من قيود الإيقاع أو قواعد اللغة أو تيمات المضمون. أو تستر بالنص. المتأه الذي يجب حواء التجربة وضبابية الرؤية وتشوشها عن عين الخلق قارناً أو ناقداً.

واجل ما في هذه الأصوات أنها لم تخط خطرة إلى الأمام دون أن تتنبه العثرة أو العثران عن متابع (مشوار) الكتابة الطويل والملي بالمصاعب.

نذكر من هذه الأساء التي احتفى (اليوم الثقافي) بتاجاتها الشعرية خلال العامين الفائتين على سبيل المثال كلا من: منصور الجهني، عبدالرحمن موكي، إبراهيم زولي، علي محمد الأمير، ومحمد حمود حبيبي.

وفي مقابل هذه الأصوات الشابة الواعدة بالشعر. أصوات أخرى تقتحم عالم القصة بتدقيق وجوية. ونذكر أيضاً على سبيل المثال لا الحصر القاصين محمد عبدالله الشمرى ومبارك بن الرواء اللذين واظبا خلال العامين الفائتين على تواصلهما مع القارئ من خلال كتاباتهما القصصية الشابة.

وازاء هذه الإيقاعات الجديدة لاستطيع الان نصني وان نظرب وان ننتح.

قادمون

مرئية الحمام الزاجل

اني احبك فوق اشتهاه المحبين
بفرغة الصبح والانجم الزاهية
بحجم توسد هذا القلق لهامات ايامنا الاتية
واقسم ..

اني احبك انت

والجرح يلقق ندبه الاثري ..

هاجس يركض في عرسه الريح والموت

اني احبك فيك سني الولاده

وايفض كل النجوم اللواتي تمرغن عند المساء ببابك

سائل على مسجع الجذب صوت المطر

كل صدري مبلغ ما سمع

مساء يعكس بوح نجم بعيد ونجمه

مساء الشرق يا سيدي

اني اشاهد فيك نزيه القري واحترق الاجنة

ها انت قارمت بالوجع المشتبي

فمن البائعون. من المتخوفين؟ يهذي القري

ها انت قارمت بالليل والصعب والكؤوس المزرعة

فلمن تقامر باشتهاهات المساء

ومن المسام بالضحية

اقول لكم

عظم مساء حزينا وكريما سقيا

ها نحن جننا بكل غبار القري. وشروخ السواحل

جننا بحري القري اذا ما احتواها المدي

ويكث زمن المسافة والسنين المرحلة

ناصر القاضي
جيزان/ضمد

رايتك ما تنفك منك رغبة
تقصّر دوني أو تحلّ ورائيا
أراني إذا استمطرت منك رغبة
لتمطرنى عادت عجاجاً وسافيا
وأدليت نلوي في دلاء كثيرة
فأين ملاء مثل دلوى كما هيا
ولست بلاقي ذا حفاظ ونجدة
من القوم خراً بالصبيسة راضيا
فإن تذنّ مني تذنّ منك مودتي
وإن تنأ عني تلقني عنك نائيا

بيت القصيد

الخيرة بن حبناء

لقد كنت أسمى في هواك وأبغني
رضاك وأرجو منك مأساً لا قيا
وأبدل نفسي في موطن غيري
أحب وأعصي في هواك الادانيا
حفاظاً وتمسكاً بما كان بيننا
لتجزييني مالا أخالك جازيا

الغيوم .. ومنابت الشجر



١ - موت على الله
٢ - لافل السروي
٣ - بوح السائل
٤ - الزهور تبث عن لثي
٥ - الوسيعة
وما زال الانتاج عند المشري على أشده

قال المصنف:
للفرحة في النضج رفس. وللرس
معنى للهدايا الجميلة. فل هذا جيد..
فل طافية من كثرة بالكون والقص. فل
قم رصاص ودقتر بعشرين ورقة
بباص. ولا تلال. لعبة. فللعب يضع
الهمة ويشيد الدرس ..
والمنحى هو القاص عبدالعزيز
مشري الذي اهدى للساحة الثقافية
مجموعات قصصية كان اخرها روايته
الغيوم ومنابت الشجر التي اقتبسنا
منها هذا النص والتي صدرت الطبعة
الثالثة منها عن دار الصافي للثقافة
والنشر بالرياض. وكان عبدالعزيز قد
نشر خلال الفترة من ١٩٧٩ - ١٩٨٧م
المجموعات القصصية التالية:

الشاعر علي الشرقاوي

يمكن للمتحقق أن يوصل صورة من غزال الزاعة والثافريون بشكل أفضل

ه يفترض ان يكون هناك تبادل نشط للكتاب

والنماذج الأدبي والفكري بين الانتظار العربية

البحرين - عبدالله العباسي:
ضمن سلسلة لقاءات طهم مع مجموعة من الانباء والشعراء والكتاب
في البحرين ومنظمة عدد من القضايا الثقافية معهم، تلقى اليوم بالشاعر
الفقائي والكتاب المسرحي النقط على الشرقاوي.
وكان سؤالا الاول له هو: كيف يمكن للشاعر والكتاب العربي اليوم ان
يشركا بكتبلته في اعادة النص الوطني للشعر العربي؟



لماذا لا يتم نقل مهرجان الجنادرية والمربد وغيرهما عبر عرب سات ؟



قال: في تصويري ان المسألة ليست
مسألة عدم اهتمام بالقرارة وقدر ماضي
مسألة إلهامات تجاه الثقافة بصورة
عامة. لأن الإلهامات يمكن ان توصل
أراهم اسرع من الكتاب المطبوع الى ان
التلفزيون يمكن ان يساهم في ذلك
فمثلا برامج عرب سات، المطروحة
لذا تلت منها برامج ثقافية وفكرية
ومهرجانات أدبية فإن مثل هذا التواصل
يمكن ان يعيد هذه العلاقة بين أبناء
الامة العربية. فلو اجري لقاء مع كاتب

ومسألة القصيدة الغنى. هذا البرنامج قد
سالم بالفعل في توصيل كثير من الآراء
الثقافية من مهرجانات ومؤتمرات
وشرائط ثقافية وملفات
أدبية وشعرية وفكرية من خلالها
خاصة وأن المنطقة العربية شديدة
الاهتمام بمثل هذه القضايا الأدبية
والشعرية من بينها مهرجان المربد
وجرش والجنادرية وقطاف، المغرب،
ومعرض الكتاب في القاهرة.
ومن خلال نقل هذه المهرجانات
سيخلق جو منحن من الحركة الأدبية
ويواصل التقاطع وتفتحون على
بعضهم البعض من خلال هذه النشأة
يفتحون للشاعر والناقد العربي في
البحرين على سبيل المثال بالشاعر في
الملكة العربية السعودية وفي المغرب
وموريتانيا.

ويواصل الشاعر الشرقاوي حديثه
فيقول: أذكر ان برنابا ثقافيا مهما
على ما اعتقد (الملكة تقي ساعة في
تلفزيون المملكة العربية السعودية)
وكان يقامه المسجل والكتاب محمد
رضا تمارا حيث كان يجري لقاءات
قيمة مع كثير من الأدباء والشعراء في
الوطن العربي وبخاصة في بعض
القضايا المهمة والمثيرة والتي تهم حقيقة
الشاعر أو الأديب قبل القارئ مثل
مسألة الغفوض ومسألة اللغة الجديدة

بشكل أفضل من الصحافة. ومن هنا
تأتي أهمية أو ضرورة نقل القضايا
الثقافية من مهرجانات ومؤتمرات
وشرائط ثقافية وملفات
أدبية وشعرية وفكرية من خلالها
خاصة وأن المنطقة العربية شديدة
الاهتمام بمثل هذه القضايا الأدبية
والشعرية من بينها مهرجان المربد
وجرش والجنادرية وقطاف، المغرب،
ومعرض الكتاب في القاهرة.
ومن خلال نقل هذه المهرجانات
سيخلق جو منحن من الحركة الأدبية
ويواصل التقاطع وتفتحون على
بعضهم البعض من خلال هذه النشأة
يفتحون للشاعر والناقد العربي في
البحرين على سبيل المثال بالشاعر في
الملكة العربية السعودية وفي المغرب
وموريتانيا.

يجيب الشاعر علي الشرقاوي
فيقول:
في تصويري ان المتلقي والشاعر على
وجه التحديد مازل يعيش تحت اطار
يحد من عطائه وإبداعه بحيث أنه
لا يستطيع ان يعبر عن تجاربه وموهبه
مئة بالمئة. فهناك دائما سقف
لا يستطيع ان يتجاوز ليطلق ماني
أصعقه.

وحين يحاول المبدع تجاوز هذا
السقف يضطر ان يتفك نحو الصورة
والرمز والاشكال الأخرى يعبر بها عن
رؤاه وأمله وطموحاته.

ويواصل فيقول: ما أريد ان اشرحه
هو: انه اذا كنا نرغب في ان يصل
صوت الشاعر بوجه خاص إلى الإنسان
العربي - لأن صوت الشاعر بطبيعته
وتكوينه في القلب فيكون صوتا حرا
ذا حس وطني ومن هذا المنطلق اذا
أردنا ان يصل هذا الصوت بالفعل علينا
ان نفتح أمامه المجال كل الجلى.
الصحافة. الإذاعة. التلفزيون.
وبلغات الإذاعة والتلفزيون في هذه
الفترة على أساس انها تفتقر لانتشار من
الصحافة ولأن مالا يقل عن ٧٠٪ من
أبناء الامة العربية تعيش حالة أو
أخرى من الإمية ويكث معظم هؤلاء
يشقون لثقتهم من الإذاعة والتلفزيون
فإن صوت المتلقي سيصل من خلالها

صورة

من شعراء الممتاومة



هنا لنا ماضى وحاضر ومستقبل
هذه القصيدة غليظة بالتشبيث
والإلتحام بالأرض الغالية. لذا يحفظها
الكبار والصغار ويتدون بها بل ان هذه
القصيدة قد لحتت موسيقيا إذ اصبح
من السهل التقني بها في جميع
الايقات. وعلى الرغم من ان الشعب
القطري واقع تحت ضغط صهيوني
كبير ولا يسمح له بالتعبير عن مجده
وتاريخه. فترى الشعراء يهربون الى
الماضي الذي يكرهم بالارض الحرة
الطليقة البعيدة عن الاضطهاد وذلك
الماضي يمثل التاريخ الذي يربو الالب
المكتوب والادب المنطوق.

وهكذا يناضل الشعراء في الارض
العربية المحتلة بشعرهم، الذي هو
سلاحهم. كما يناضل ويكافح اليوم
الشعب الفلسطيني باطلاعه وشيوخه
ونسائه بالحجارة التي اشعلت نارا لا
تطفأ منذ عامين واستمر حتى النصر
المبين.

وليس من الغريب ان يتشابه شعر
توفيق زياد مع شعر المقاومة العالمية.
وتشتبك كلها في محاربة العنصرية
ممثلة في النازية والصهيونية العالمية.
ويعتبر شاعرنا أكثر شعراء الارض
الحرة نقالا من حيث انه يضع
نهايات سعيدة مليئة بالتفاؤل
لنصاته. من قصائده الخالدة والتي
يقتنى بها جميع فئات الشعب العربي
عامة والشعب الفلسطيني خاصة هي
« هنا باقون ».

نجوم ثمرى تتحدى نشد الاشعار
ونملا الشوارع الغضاب بالمظاهرات
ونملا السجون كبرياء
وتصنع الاطفال جيلا ناعما وراء جيل

الداخلي عندما يقرأ:
على مهلي
أشد الضوء خطا ريتا
من ظلمة الليل
وأرى مشتل الاخلام
عند منابع السيل
وأسمع نغم اصيلي
بمبتدل من الغل
ولا ينسى الحب الذي هو شعور
انساني بالدرجة الاولى، إذ ينسج
شعره:
احس انها حكاية تطول
ورحلة على جناح بلبل جميل
النقط النجوم
اشكلها ثلاثة لمنتك الصنف

الشاعر لا تعرفه الكلمات بقدر ما
يعرفه شعره، فالشاعر الجيد الذي
يتناول قضايا أمته لا يحتاج لأن يعرفه
النقاد الى الجماهير لأن شعره يكون
معروفا لدى جميع فئات الشعب، وهذا
لا يعني ان يقتصر الشاعر على القصائد
الوطنية فقط ولكن يحيد ان يعبر
الشاعر ذاته عاطفيا كذلك فلا تكتب
الشعر العاطفي البحت فقط الذي يفقد
مسقة نتيجة المبالغة، أو الشعر
الموضوعي الذي يحطم كل شيء إذ
يصبح جافا في تعامله مع النص. ولكن
يجب القول بأن الحب ضرورة
والموضوعية ضرورة، وكلاهما يشكل
نصف الآخر.



أوراق هيكس

سهيل
أمين مراد

صنوف الجوع والفاقة والحرمان .
خذ رشفة من فنجان قهوتك السوداء
تطرد بها برد أعماقك . فلتقهوة سد
عميق يمازج الماء ويذيب فيها
الحنونة . كالفد حين احتواء الألم .
كـهل رأيت رأسا مثقالا بالهموم يرتقي
على صدر يترقق ما .
أذن اترك لهذه اللامعة في مأقوك
حرية التفكير والتخبر عنها تقسم هذا
الجزء الخالي . الخاوي في أعماقك .

● الورقة الثانية:
نظر فيما حوله . كانت أوراقه
ونفاثته مبعثرة . تنظر اليه بشوق
وهول . مطروحة على الأرض كحيت
ضاققت بها كل القبور فتفسخت في هذا
العراء الرحب !

● الورقة الثالثة:
« عندما يأتي الشتاء - اللقاء
الاول - وفاء - الغروب الأخير - موعد
مع الفجر - » كلها شرائع غالية

وحيد في غرفة وحيدة . صامتة فوق
السلح . يتبع في أحشائها من زمن
طويل . ويصر بأنه ان يرى النور ولن
يخرج من هذا الرجم الاسمتي مالم
يجيء الخاض ويقتلج عليه طاقة
البشارة الاول !

● الورقة الاولى:
أيموت الجنين وحلم السنين في هذا
التأنيث ؟

● الورقة الثانية:
لم تسعه المرأة المشروقة في
الاجابة على سؤال . ظلت معانده
وأجمة . عيانا صبرتان يسكنهما قلق
مهم وشوق مضطرب . أنه عريض
فوق شقين يابستين . نحن شاككة
المس . جرح قديم هنا . وشحوب
هناك . عالم من المعاني الغامضة في
مرآة مضرجة ووجه أسمر مستدير !
هل رأيت نجما يهوي ثم يتطفي ؟
- أحبانا أرى لك -
هل غرقت السبب ؟

وليمت الشاعر توفيق زياد التزاما
كاملا بأبواب قضايا الجماهير ولا يهمل
في الوقت نفسه الفن في شعره، فشره
ليس جافا.

وعندما بدأ توفيق زياد يكتب الشعر
كانت تلب عليه الكلاسيكية وذلك كان
ناتجا عن محاولاته ليربط الشعر
بالجماهير التي تحتاج الى الوضوح
والحماس ويعتبر ذلك الطابع الشعري
امتدادا للشعر الفلسطيني الكلاسيكي
والرمانسي في الثلاثينات والاربعينات
من هذا القرن كما انه امتداد لشعراء
الواقعية العرب في اواخر الاربعينات
والخمسينات. وقد أهتم الشاعر كذلك
بالمناخات التي تهم شعبه
الفلسطيني والاحداث التي يعايشها
تحت واقع الاحتلال الصهيوني المحتل،
والشخصيات البارزة على مستوى
الساحات الأدبية والسياسية في أرجاء
المعصرة كما ان شعره يعتبر امتدادا
لشعر العالي الذي يعادي النازية
خلال يده الحرب العالمية الثانية كما
يعادي الصهيونية والقادية في الوقت
الحالي. وهذا النوع من الشعر يقدم
للجماهير ما يريدون وليس ما يريده
الشاعر فقط إذ يجتد الشاعر جميع
امكانياته الأدبية والثقافية للدفاع عن

هكذا من الأصل

اخبار

ثقافية

في عامهم السادس

افتتاح معرض فناني المدينة في الرياض

تحت رعاية وكيل الرئيس العام لشئون الشباب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب د. صالح أحمد بن ناصر يقيم فناني المدينة المنورة معرضهم السنوي السادس الذي افتتحه يوم العاشر من شعبان الجاري وكيل الرئيس العام لشئون الفنية بالنيابة إبراهيم الشامي. وتضمن المعرض الذي أقيم بقصر الثقافة في حي السفارات على أكثر من ستين لوحة لكل من صالح خطاب، فؤاد مغريل، نبيل نجدي، محمد سيام، مريم مشيخ، منصور كريمة، إبراهيم عبيد. المعرض يستمر حتى العشرين من شعبان وسيقيم الفنانون عروضهم القادمة في تبوك وينبع والمنطقة الشرقية وبعض الدول العربية. تقام في عدد لاحق.



من افتتاح المعرض

اليوم الثقافي

أقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض

جولة في المعرض العام الثاني عشر للمحقتين

أسماء معروفة كثيرة اختفت عن المشاركة في هذا المعرض

• كثرة الأعمال لم تعبر عن التوجهات الفنية في الحركة التشكيلية المحلية

رؤية

التشكيل السعودي ومناهج الجامعات

رداً على مقال الأخ الصديق الفنان عبدالرحمن السليمان حول طلب ادخال مادة الفن التشكيل السعودي الى قسم التربية الفنية في الكليات الجامعية والكليات المتوسطة.. ورغم ان الكتاب لم يتطرق الى فعالة بالتصوير وإنما دأباً هو وغيره يشيرون بأنجازات قسم التربية الفنية بالكلية المتوسطة والتعليم سواء في المعرض السنوي العام للفن او بعد حصول الكلية على المركز الأول على مستوى المملكة وحصولها ايضا على ثلاث ميداليات ذهبية من أصل خمس على مستوى المملكة مع النوع الذهبي ولكن لرد على مقال الأخ السليمان يسرد عدة حقائق أخرى أوجدها كالتالي:

١ - ان المقال المذكور ان يبالغ في التورية الفنية بالكلية المتوسطة والتعليم ويعترض عليه أي اقتراح والقسم بعد دراسة أي اقتراح يرفع ذلك الى الوزارة اذا وجد فيه مصلحة تربوية للطلاب. ٢ - ان السليمان قد افترى باسم الفن السعودي للتخمس في التربية الفنية لا لحد له مريراً وذلك لأن ليس في الفن التشكيلي على سبيل المثال نسبة ان دولة معينة خصوصاً في الفن الحديث والدراس الحديثة لأن التصنيف باسم الاسلوب الخبيث كالتجريدية مثلا او التجريدية او السريالية نشأت كل منها في البداية في دولة معينة ولكن لم تسم بالاسلوب او الفن الفرنسي او الفن الانساني او حتى الفنون في عصر النهضة سميت بفنون النهضة في أوروبا ولم تسم فنون إيطاليا رغم ان إيطاليا كانت من أكثر الدول تقدماً في هذا العصر. ٣ - ان الفن السعودي يدخل ضمن النطاق المحلي ويتأثر به ويعدارسه المختلفة وان كان للفن السعودي خصائصه المميزة عن أي فن وكل دولة لها تميزها وذلك بآثار البيئة والتراث والتكوين التربوي للفنان من المؤثرات البيئية والاجتماعية والتاريخية والفنية وهذا ما تقوم بتوضيحه النقاد في مقرر مدخل للتفوق والفن الفتي.

٤ - ربما يوجد الكتاب ان يكون هناك مقرر من الفن السعودي الفني وهذا جانب هام والفنون الشعبية لها من الفن التشكيلي ما يجعلنا نقول ان كل دولة لها فنونها الخاصة في فنونها الشعبية كالفنون الشعبية الجبيلية لها شكل مميز مثلا او المنطقة الشرقية حتى في الفنون الشعبية الأخرى كقرص الشعبي والسوسولي الشعبية والابوات المستخدمة وذلك داخل ضمن نطاق الخصائص الفن الشعبي وتقوم بتفريسه الفن الشعبي ايضا في بلد من بلد التفوق والفن الفتي.

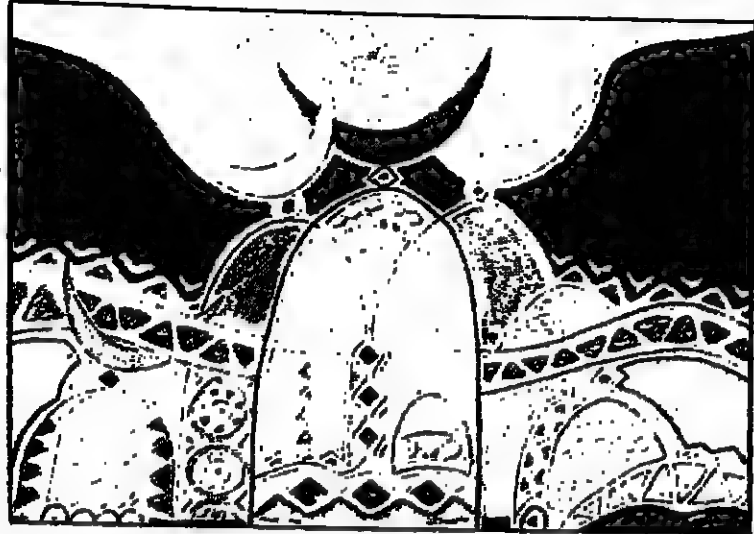
٥ - الفن الإسلامي على سبيل المثال ورغم اشاع المساحت بين دولة وبلاده التي تفضلها الا اننا لم نعلم ان هذا الفن سوري او عراقي او خليجي وإنما دخل كل ذلك ضمن نطاق ومفظة الفن الإسلامي ما له من خصائص واحدة تقريبا ووجدت بينها القومية الواحدة وهذا لا يمنع من وجود مدارس داخله كمدارس بغداد مثلا او غيرها كاسلامية كلاسولب الاموي وان كان هناك اتجاهات كثيرة واساليب كثيرة وعناصر محلية وتقاليد خارجية الا ان الدين الإسلامي جعلها كلها في بوتقة واحدة وخصائص واحدة حتى انني اترت في كتاب (رجال ونساء اسلام) ان رجلا من خلال تجواله بين الآثار والمسجد الإسلامية وكان مسجداً اسلم لتاريخ الفنون اسلامية عليه ودخل سائلاً ثم خرج مسلماً وذلك مثل يوضح ان المسلم الذي صاغ الفن كان مسلماً وكانت تسامجه القلبية تظهر على انتاجه الفني ملجئها من الروحية العميقة حتى يومنا هذا.

٦ - تقوم بتدريس موضوع في المقرر السابق يفرض ملأه متنوعة لفنانين سعوديين أمثال الفنان محمد السليم والفنان عبدالحليم رضوي والفنان الجيا والبنفي وعبدالله الشيخ وآثر البيئة على فنونهم ولأن دخل القسم الأخ الصديق الفنان السليمان وفوجيء بلوحات صورت على شرائح وتعرض على الطلاب كاملة على ما سبق عرضه وهذا يوضح ان ما يريه اليه الأخ السليمان تقوم بتدريسه كجزء من مقر مدخل للتفوق والفن الفتي. وأخيراً أشكركم على متابعكم وإحيا ان يجمعنا الله وإياكم دائماً على الخير واسأل تقيدي للأخ الفنان عبدالرحمن السليمان لتفكيره الفنية. وما يتجلى به من خلق جمالية في خطوطه وألوانه وعلمته.

ابوهاش احمد صالح الكلية المتوسطة بالمام

مكتب الاحياء يقيم المابقة الأولى في الفنون التشكيلية

كتب - سعد الحريشان.. يقيم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء (الشؤون الثقافية) الفنون التشكيلية خلال شهر شوال القادم ١٤١٠ هـ معرض المسابقة الأولى في الفنون التشكيلية على مستوى اندية المنطقة وإشراف مسئول بالمكتب الرئيسي للرئاسة بأن آخر موعد لتقديم الاعمال نهاية شهر رمضان المبارك. وحددت شروط للمشاركة في هذا المعرض منها.. يحق للنادي المشاركة بأكثر من عمل فني متنوع وجديد وذوي



يحيى شريف

مباشر كما هو لدى شريفى او المجلد على سبيل المثال. وتبدي اعمال (حماس) جيرة وجراة أكبر في محاولة التجريب والبحث.

هادي الخالدي يزواج بين التجريبيين بين (شريفى وحماس) فمعالجات الخالدي وتنفيعات في خلفية اللوحة يقابلها خطوط رفيعة تحاول ان تكون بهذه الرقة مساحات ايضا هندسة رفيعة لتتشكل كرويس مآذن حينا وتشكل معماري تارة أخرى

عبدالله الشلثي يقدم في هذا المعرض محاولة جديدة للخروج على نمط اسلوبه السابق الذي قدم منه عملين في هذا المعرض ان الجائزة منحت على ما يبدو على التجربة الجديدة التي يمكن اعتبارها تطوراً لتجربته الواقعية السابقة.

ومع ان تجربة الشلثي السابقة تعتمد التكثيف اللوني ومحاولة المعالجة بطريقة التأثيرين الا اننا نراه في لوحته الأخيرة ينمو الى التبسيط على مستوى المساحة وكذلك اللون.

الوانه غالباً ما تكون ناعمة تظهر فرحاً وتقلاً خاصة في المناظر الطبيعية للمنطقة الجنوبية من المملكة وفي تجرته الجديدة لمع هذا الصفاء ومحاولة ان تعبر عن نفس طموحه وواقعة

فيصل المشاري من الوجوه الشابة التي برزت مشاركتها في الفترة الأخيرة، وغالباً ما يحصل (المشاري) على جائزة الرسم من خلال تلك المشاركات.

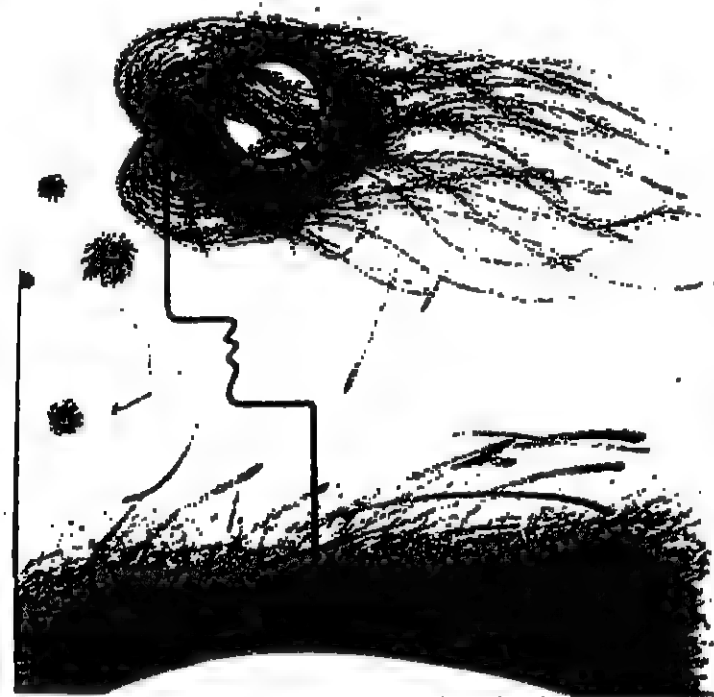
في هذا المعرض حصل على جائزة الرسم من مجموعة اعمال (٤) قدمت ضمن تجربته التي تتوجه الى التبسيط وتتضمن محاولة اسقاط موضوع اجتماعي في الغالب ويختار عناصر يتمثل فيها وجه المرأة التي يرأها الأم والزوجة والأخت. هذا التمثيل ايضا هو عبارة عن علاقة خلية محكمة الحركة وموحدة في نفس الوقت، الخط صارم وهندسي، والموضوع الكلي لا يحتمل عند (المشاري) عناصر كثيرة حتى اللون

وللمقابل يتوجه الى الرسم الطبيعى مهدي راجح - من قري الجنوب - باستيل لكن هذا الواقعية يشوبها نوع من الترميز لدى عفت فذعن وفيه من التعبير لدى افتخار عرب، ومن الدراسة لدى عبدالعظيم الضامن في تجربتين تبدوان متقاربتين. يقدم عبدالرحمن الحواس (الابواب المفتوحة) وسعيد ضاري القامدي (الباب) هذا الانتقاء وان اختلف في مدى تأكل من الفنانين بالاتجاهات الحديثة (السوريالية) على الأخص عند دالي او ماغريت او حتى شالجال الا انها تبدو أكثر حميمية بالفنون الشعبية المحلية عند القامدي.

في هذا المعرض تبرز مجموعة اعمال لعدد من المشاركين احسان برهان، عبدالرزاق الحسن، طلال التميمي، رشيد المؤيني، علي الطقيس، صالح التقيدان، ناصر الرفاعي، سعود القحطاني، لكنه يلحظ احتفاء مجموعة كبيرة من الاسماء التي اعتادت المشاركة في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال السنوات القليلة الماضية.



علي الطقيس



فيصل المشاري

الساحة مع مراعاة استخدام مجموعة لونية واحدة متأثرة في شكل التوزيع ببعض زملائه الفنانين بالمملكة تظهر ايضا تجربة عبيداح حماس الذي يلتقي فقط في استمارة بعض عناصره الموحية بأصل زخرفي شعبي الا ان هذا العنصر لدى حماس يستغل شخصية أخرى ويمنع نفسه بعدا يندرج ضمن سياق الشكل ليتكون العمل ذاته بعيداً عن أي تمثيل

في أعمال أخرى لـ(يحيى شريفى، هادي الخالدي، عبدالرحمن العجلان، عبيداح حماس) يبدو الاهتمام بالشكل (المؤلف) من مجموعة عناصر (الكتابة، الزخرفة الشعبية، الزخارف والمعمار الاسلامي).. لكنه يظهر اختلاف المعالجات فعندما يهتم يحيى شريفى أكثر باللمس والخامة ويعتني بأشغال



رشيد المؤيني



سعيد ضاري



ناصر الرفاعي



عبدالله الشلثي



ابوهاش احمد صالح الكلية المتوسطة بالمام

الرسومات

تدري بهية بالحداد وهي موهبة ناشئة اهتماما بمواضيع المقاومة الفلسطينية وتؤكد في بعض رسوماتها التي يبحث بها الى الصفحة على (انتفاضة الحجارة)، لكن (بهية) تستعين كما يظهر ببعض الصور الفوتوغرافية التي تلتقط لاحداث المقاومة، حتى انها في بعض الرسومات تكتب الاشعار المرافقة للصور او العكس.

بهية بالحداد

تدري بهية بالحداد وهي موهبة ناشئة اهتماما بمواضيع المقاومة الفلسطينية وتؤكد في بعض رسوماتها التي يبحث بها الى الصفحة على (انتفاضة الحجارة)، لكن (بهية) تستعين كما يظهر ببعض الصور الفوتوغرافية التي تلتقط لاحداث المقاومة، حتى انها في بعض الرسومات تكتب الاشعار المرافقة للصور او العكس.



يا فلسطين انا

كتب ---محاضرات --- دراسات

فكر

مهارات التعامل مع أنماط الشخصيات المختلفة

إعداد: الدكتور رامي طه محمد بمستوصف قوى الأمن العام بالشرقية

الشخصية البارائوية

وهي الشخصية التي تتسم بالاحساس بالعظمة ومن أبرز صفاتها الشك في الآخرين . نجد صاحب هذه الشخصية يشك في زملائه انه يضرهم له انوابا السيرة وانهم لا يقدرونه حق قدره . لذلك نجده في حاله دائم مع الكثيرين من الزلاء والجيران بل انه كثيرا ما يشك في زوجته لانها ابست فلان . او تحدثت معه بطريقة ذات مغزى . وقد يتجسس على المكالمات التليفونية لزوجته واقربه واصدقائه ليؤكد شكوكه . والمثقة في الشخصية البارائوية ان الشك عنده يكاد ان يكون اعتقاداً راسخاً ولا يمكن تعديله او تصحيحه بسهولة لذلك فهو دائماً في مشكل مع الآخرين اما المشكلة الثانية والعلامة لهذه الشخصية فهي الشعور بالعظمة وبانه يمتلك من القدرات مالا يمتلكه الآخرون وان مجتمعه لا يقدره حق قدره وانه لو عاش في مجتمع آخر لتحقق له الشهرة والنجاح الساحق . وبسبب الشك والشعور بالعظمة الذي يغطي ضمناً الشعور بالفتن لا يطلع مثل هذا الشخص في النجاح في عمله بل يكون غير مرغوب فيه وسبياً في العديد من المشكلات في عمله وعائلته .

الشخصية الانطوائية

وتسمى ايضا بالشخصية شبه الصامتة او الشيزويدية وهي تتصف بالتردد . والخجل والانطواء وعدم الاختلاط بالآخرين . والشخص الانطوائي كما ذكرنا من قبل موسوس وحساس جدا يخشى المشكلات الصغيرة . يتجنب الناس ويميل الى الهدوء والخجل واحلام البقلة . ويفشل الانطوائي في التحدث بحرية امام الآخرين وفي التعبير عن افكاره ومشاعره لذلك فهو لا يصلح للتعامل مع الجماهير في المناسبات التي تتطلب حضوراً جيداً . وحسن تعبير وسرعة بديهية . لذلك فهو لا يصلح لاصول السخرية او الاستقبال او الاعلام والتلفزيون . الخ بينما يصلح كعامل او باحث في معمل او محاسب او مخطط اقتصادي او سيسي او كاتب . الخ .

الشخصية المضادة للمجتمع

وتسمى ايضا بالشخصية السيكلوباثية وهي من أخطر الشخصيات على المجتمع وتتميز هذه الشخصية بالانانية . والبرود او تلب الشخص . والعنوان التي قد تكون سافرة او مقلعة . وعدم الشعور في التجربة . وعدم المبالاة بالآلام الآخرين . واتعدام الضمير وضعف الوازع الديني . وتوجد هذه الشخصية بكثرة بين ذلالة السجون والنصليين ومدمني المخدرات والمعتقلين وللأسف لقد نتج مثل هذه الشخصية أحياناً في الوصول الى مناصب ووظائف هامة خاصة وانها تتسم بالذكاء والطوح الشديد والانتهازية والقدرة على الاقتاع واخفاء حقيقة نواياها .

وتصدر من هذه الشخصية الكثير من التصرفات الشاذة مثل ذلك الذي يتزوج بامرأة ثم يستولي على امواله ويتركها هي واولادها بدون نفقات ثم يترك ذلك مع امرأة ثانية وثالثة . وهكذا . او ذلك الذي يطلب شركاء او مساهمين في عمل ما يستولي على اموالهم ويتركهم وحدهم وحسن مظهرهم وذلك دون ان يعترف بالحصول على مسند اموالهم . وكثيراً ما تقع الشخصيات الانطوائية والهستيرية فريسة سهلة للشخصيات السيكلوباثية المضادة للمجتمع

التوابية

الشخصية التوابية أو النورية

هذه الشخصية هي شخصية اجتماعية يبذل صاحبها لاختلاط بالآخرين . ويهتم بالواقع وهو قادر على تحمل مسؤولياته منسبط متحمس في أغلب الفترات مرح وسريع الخلق والتفكير وتسمى هذه الشخصية بالتوابية او النورية لتعرض صاحبها لنوبات او دورات من الحزن والحملس والانتاج والانشط والبطالة يعقبها أحياناً فترات من الاكتئاب والتشاؤم والهبوط ويصلح صاحب هذه الشخصية للتعامل المثالية التي تتطلب الذهن المتفتح والانماذج مع الواقع وفهم الظروف الحاضرة واتخاذ القرارات المسؤولة بحساس واقتناع كما انها تنتشر بين الفنانين والمبدعين من رجال الأعمال .

الشخصية الوسواسية

تتميز هذه الشخصية بالنظام والصلابة والدقة والتحكم بالمثل العليا والقيم والتقاليد والالتزام في مواقف الشدة وتعتبر هذه الشخصية من الشخصيات الناجحة اذا لم تقع في أسر الوسواس التي تجعل صاحبها يحاسب نفسه ويكثر من لوم الذات على اقله الاسباب او يتمسك بالروتين او يصبح صلب الرأي بطريقة منهرة وفي مثل تلك الحالات نجد مثل ذلك الشخص قد يصمد بروؤسائه وزملائه في العمل بسبب ضميره الحي وصالته واذا ازدادت الوسواس عن ذلك الحد يبدأ الشخص في القيام بطقوس وسلوكيات قهرية مثل غسل يديه مرات عديدة للتمكن من نفاثتها او غسل الطعام والخضروات بصورة مبالغ فيها والتأكد من إغلاق الابواب والأدراج والنوافذ او مواء الغاز وأنواب السيارة عدة مرات كذلك التردد بكثرة على عيـدات الأطباء واجراء الفحوصات للتمكن من عدم وجود خطر . ويصلح اصحاب هذه الشخصية في حالة عدم اعراض قهرية في الأعمال الإدارية والمالية . وفي الاعمال العلمية والفنية واعمل والكمبيوتر والمكتبات . البقية ص ٩٩

هناك تعريفات كثيرة للشخصية يدور اغلبها حول السمات والصفات التي يتميز بها شخص عن آخر . فالشخصية هي الصورة المتكاملة المتغيرة لسلوك الفرد وتصرفاته والتي تتضمن سماته واتجاهاته وقرائنه كما تتضمن عاداته وافتقاره وصفاته الجسدية والوجدانية والعقلية في تعاملها مع بعضها البعض . كما تعرف الشخصية ايضاً بأنها التنظيم الدينامي للفرد وبالصيغ لذلك النظم البيولوجية والسيكولوجية التي تحدد تكيهه مع البيئة . وتتكون شخصية الفرد من العديد من السمات مثل : المشاعر . السخاء . حب السيطرة . العدوان . الخ . واختلاف سمته او أكثر قد يؤدي الى اختلاف كبير في الصورة الشخصية للشخصية والدور الذي يمكن ان تؤديه في المجتمع فمثل سبيل المثال . وبالمقارنة بين شخصين الأول ذكي . نشيط . ولكنه محب للسيطرة والثاني ذكي . نشيط ولكنه يميل الى الاستسلام . نجد ان الأول يصلح للقيادة وان يكون مديراً او رئيساً لنجاح بينما الثاني لا يصلح إلا ان يكون تابعاً مطيعاً .

- وتنقسم سمات الشخصية الى :
 - ١ - سمات جسمية : كالنحافة . طول القامة . ولون البشرة .
 - ٢ - سمات عقلية : كالذكاء والتفكير . والتذكر .
 - ٣ - سمات مزاجية : كالانفعال والحالة المزاجية .
 - ٤ - سمات حركية : كمستوى النشاط الحركي .
 - ٥ - سمات ذاتية . الانواء والانيساط . السيطرة والذخوع .
 - ٦ - سمات اجتماعية : كقدرة على إقامة علاقات اجتماعية .

ويزيد نضج الشخصية مع تقدم السن والموثر بخبرات الحياة المختلفة إلا انه في بعض الأحيان قد تتغير عملية النضج هذه نتيجة الظروف المؤقتة وموقفة . وقد تصالف أحياناً شاباً في العشرين أكثر نضجاً وانزناً من رجل في الخمسين . ونضج الشخصية هو التوازن والتناقص بين السمات المختلفة للشخصية بحيث يصبح الفرد قادراً على تحمل المسؤوليات وعلى القيام بدوره البناء في مجتمعه . وتلعب عملية التربية والتعليم من البيئة المحيطة بالفرد مثله بصفة أساسية في الأسرة ثم المدرسة والاصدقاء والجيران دوراً هاماً في تشكيل شخصية الفرد لذلك يجب ان نشعر لولنا باحترام ارائهم وان نشجع فيهم حرية التعبير عن الرأي وعدم ذلك في اطر من الإطراء والالتزام الخفي . فلا يجب ملا أجبر الآباء او الأيتام على دراسة معينة لا تتوافق مع ميوله واستعداداته . او على الارتباط والزواج بشخصية لا تتفق مع شخصيته او رغباته وميوله فيقبل الى طريق الفشل .

وكما ان للتربية والتعليم دوراً هاماً في تكوين وتشكيل الشخصية فان للوراثة - كما أثبتت الأبحاث الحديثة - دوراً أساسياً في تحديد بعض سمات الشخصية مثل الانطوائية والانيساطية والذات الانفعالي .

ولقد قدم العديد من العلماء اساس تصنيف الشخصيات تبعاً لأمراض محددة . وهم ام هذه التقاربات هي نظرية العالم السويسري كارل يونج Jung الذي قسم الشخصيات الى نوعين رئيسيين تبعاً لميول الانواء - الانيساط ومعلوم الانواء يعني التحول للداخل حيث يوجه الشخص انشطته لسلطة الأسمى والعقلي الى الداخل فيكثر من تأمل ذاته وتلخص مشاعره وافكاره واحاسيسه فالتفكري يميل الى تدن نفسه باستمرار والتفكير في كل موقف ومحاولة تحليله . وغالباً ما يبرز على كل ما هو مؤلم ومحيط من أحداث وأفكار . وهو ذو خيال جامح . وإدراك بقله يحق فيها طموحاته وأماله التي يفضل في تحقيقها على مستوى الواقع . وهو غلباً خجول يؤثر العزلة والاعتكاف منهيب وحساس للثقة . وأكثر ما يشغله هو رأي الناس فيه ونظراتهم له وكذلك فهو أيضاً متردد يتخذ قراراته بصعوبة .

اما الشخص الانطوي فهو الذي يتوجه باغلب اهتماماته ورغباته وانشطته نحو الخارج اعني نحو الناس والواقع الخارجي والاشياء الموجودة حوله . فهو يتصرف بسرعة على الناس على . جريء . تجرؤي . مثقال . كثير التحدث بفضل الانشطة الرياضية والحركة . وغالباً ما ينظر الشخص الانطوي الى الشخص المنطوي على انه شخص ثرثار . مزيج . متدفع . غير واثق . سطحي وغير مهذب . بينما يكون رأي المنطوي في المنطوي انه قليل الظل يظهر الفهم بآراء عبي . الخ .

لذلك فن الانفعالية الهامة في التعامل مع نماذج الشخصيات المختلفة هي قبول الذات وقبول الآخرين وعدم تكوين احكام مسبقة ناتجة عن اختلاف الآخرين عنا فكل شخصية تشكلت من الصفات ما تفتقره الشخصية الأخرى . كذلك فمن أكثر الانبياء التي تضر بالعلاقات الانسانية وتتحسن على الصحة النفسية للفرد وتؤدي الى عزله واضطراب علاقاته الاجتماعية لعب دور الهالك الذي يبحث عن ميوب الآخرين ولخطوهم بل من الأفضل التمثل بروح التسامح والبحث عن إيجابيات كل شخص وتدعيمها .

فلفخص المنطوي يحتاج الى من يشجعه على التحدث والتعبير عن ذاته وإلى من يسامح اليه باهتمام دون ان يوجه له النقد اللاذع او الهمام لذلك نجد ان من أكثر اساليب العلاج السلوكي فعالية في التعامل مع الشخص المنطوي هو اسلوب التعزيز الاجتماعي المتمثل في المدح والتشجيع وايداء الاهتمام - بدون افتعال او مبالغة عند ظهور الاستجابات الإيجابية المرغوبة . اعني عندما يصدر من الشخص الفشلون مثلاً مبادرة إيجابية للتعبير عن رأيه وتأكيد ذاته هنا يكون التعزيز الإيجابي دور هام في تأكيد وإبراز جوانب السلوك التكيفي الإيجابي .

ويجب ان نذكر هنا ان توجيه النقد باستمرار للطفل ونعنه وعدم تشجيع وتدعيم الجوانب الإيجابية عنده يؤدي الى عدم ثقته بنفسه وضعفوره بالضمير والانتواء . اما الشخص المنطوي فهو يحتاج الى من يساعد في حدود تنظيم طاقاته وانفعالاته اذ لا يستخدم اسلوب التجاهل بنجاح عندما يبدو منه اي سلوك غير مرغوب . ولقد أثبت التجارب والرسائل ان الطبيعة البشرية لا تخضع للتقسيم الحاصم وأنه من النادر ان نجد نمطاً من أنماط الشخصيات خالصاً محدداً بل ان غالبية الناس تجمع بين العديد من السمات اي خليط بمرجات متفاوتة ويلقون بين قطبي الانواء والانيساط ولكن في حالة السيادة السلبية إحدى السمات تشكل الشخصية بحيث يمكننا وضع ذلك الفرد في نمط من الانماط . وهذا يحدث بشكل تدريجي يؤثر على عدة نواح من السلوك تشكلت من صياغتها في أنماط عديدة نذكر منها :

- ١ - الشخصية البارائوية .
- ٢ - الشخصية الانطوائية .
- ٣ - الشخصية المضادة للمجتمع .
- ٤ - الشخصية التوابية أو النورية .
- ٥ - الشخصية الوسواسية .

وقد تضطرب الشخصيات من ناحية مستوى النضج الانفعالي فيسود سلوك الفرد بالتصرفات الطفولية والاعتمادية وسيتكفي هنا بعض نمطين من تلك الشخصيات :

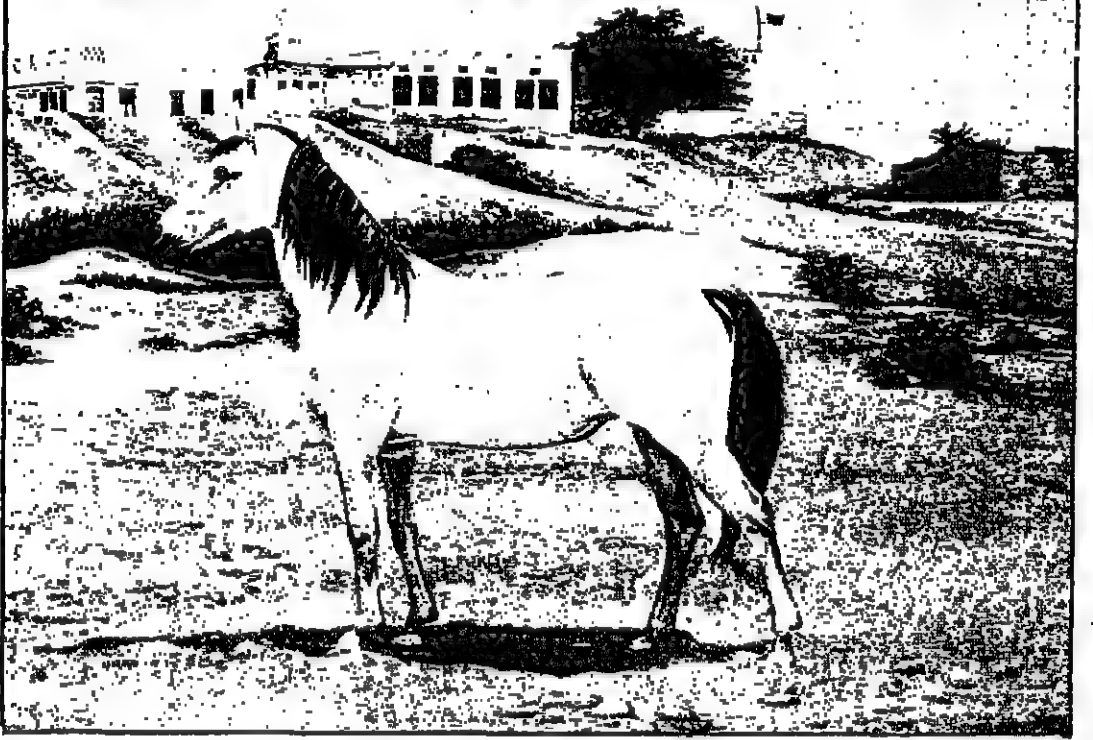
- ١ - الشخصية التوابية .
- ٢ - الشخصية الوسواسية .
- ٣ - الشخصية المضادة للمجتمع .
- ٤ - الشخصية التوابية أو النورية .
- ٥ - الشخصية الوسواسية .
- ٦ - الشخصية التوابية أو النورية .
- ٧ - الشخصية الوسواسية .

وسوف نشعر من بلين أن نمط هذه الشخصيات واساليب سلوكها والادوار الاجتماعية والوظائف التي تملح لها . وهكذا ما يجب مراعاته عند التعامل معها .



عيسى الموسوي

احياء التراث من رميم النسيان



بعيدا عن الطبيعة المحترقة، تقف لوحة الماء المنساب ولهفة الانسان الخليجي وشوقه اليه.. لوحة الزهور وأوراق الشجر تسبح حلة في الماء العذب. مزيج سرمدى نضج تشعير ذائفة وانزق دافق مع هواء مذهب في كليهما. ثم لوحة نظرة الخجل. وسط الاحمر الصارخ الاصفر النائم والاسود المحتوم، وغيرها ما تجر عن عجرة الجمال، عذبة الانوبة . تقول الفنانة بلقيس فخر: (عيسى يجدد روح البحرين بشيء من التقنية الامريكية.. وهذا اسلوب حديث اضفى عليه الفنان صفاء الألوان وشفافية الاختيار - مرآة هنا، وببغاء هناك، صورة لها معالها من قريب، كما انها توحى بالكثير من بعيد).

قليل الكلام - على غزارة لوحاته وافكاره، ولكنه دائم الغيبوبة، لا يكاد يحس بمدى شهوته .. وان كان يتسهم ثروتها.. لعلها الغيبوبة التي تؤكد الكونية . ولا أحد يدري لماذا صدر الفنان معرضه بلوحة واللغز جنة ممدودة في مكان مضطرب، وقدمان ترقيان سلما وقد تدلي السلاح من يد باردة . الا ان السمة الدائمة لم تثبت ان ظهرت علامة في صلوته لوحاته: التناق متطرسية وسط امواج الرمال المحترقة اسواق الخليج المظلمة وسط الشبها والظلال، وضاءة قليلة وحركة محدودة.. حيل القسيل في بيت قديم.. قوارب الشحن والصيد والمرح على صفحة الماء الساكن، امام الشمس الغائرة، تحت الاكامات واقواس النخيل.

المثانة - البحرين - علي محمود . اب : تتدر كثيرون عن ذلك الجني من وادي عبق، الذي غاص في نفس الرسام عيسى الموسوي فاجرها من جذمها وكشافاً جلدًا جديداً، فقد طلع الفنان مؤخرًا على مجتمع الخليج بمعرض يتم من هزة وتطور في اسلوب ضربات الفرشاة وتوليف الألوان، وقبل انه قد تمس لنهج فريسي، او انه زواج بين نضرة الخضرة وانسياب الماء، مع لا نهائية الصلابة والرمال وقسوة المنظر الارضي وقد لحرقة الشمس بلا هودة . وبينما تطلع النقاد الى الموسوي وهو يرين الى مرتبة فنية متقدمة في الخليج راح عشاق الفن التشكيلي يجهزون معرضه - وهو معهم، شاب نحيل بلا تلة، قصير بلا اقراط



معرض لصالح الأطفال الموهوقين في الرياض في ذي القعدة آخر موعد لتسليم اللوحات خلال طوال

وقد دعا العبيد جميع الفنانين التشكيليين السعوديين للاشتراك في هذا المعرض الذي يعتبر دعماً لمشاركة انسانية من الفنان التشكيلي السعودي الذي ما قتيه يشارك في مثل هذه الموافق الانسانية والمناسبات الوطنية.

لكننا من الأصل

الاستعداد لافتتاح موسم الفنون التشكيلية في مكتب رعاية الشباب بالقنفط

القنفط - علي الخواهر: يجري مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقنفط استعداداته لافتتاح موسم الفنون التشكيلية في دورته الجديدة للعام الحالي ١٤١٠ هـ. وقال اختصاصي الفنون التشكيلية والمرفق الثقافي بالمكتب الفنان عياد المزيق ان المكتب بدأ بالفعل في استقبال الهواة الراغبين في المشاركة في الدورة الجديدة للرسم. وأضاف انه نظراً لتزامن فترة افتتاح الموسم في دورته الجديدة مع شهر رمضان الكريم وكذلك مع اختبارات نهاية العام الدراسي الحالي فسيتم تأجيل موعد التدريب في الرسم لما بعد الاختبارات.



نجاة العطار

مدينة « لتأسيس بارايانديس من اليونان و البحث عن اليقين » لروولف فاندرييرغ من هولندا.

الأفلام الأوروبية في دمشق

افتتحت وزيرة الثقافة السورية نجاح العطار هذا الأسبوع مهرجان الأفلام السينمائية للمجموعة الأوروبية في سينا الشام وفندق الشام الذي يستمر حتى العشرين من آذار مارس الحالي والذي يقام للمرة الأولى في سوريا. وحضر حفل الافتتاح المدير العام للمؤسسة العامة للسينما في سوريا المخرج مروان حداد وسفراء دول المجموعة الأوروبية عبر الفيديو ومن جبهة القى السفير الإيطالي في دمشق البريتو روماسو فلاك كلفه باسم البعثات الدبلوماسية لدول المجموعة الأوروبية شكرها وزيرة الثقافة.

والقى حداد كلمة قال فيها ان إقامة المهرجان في دمشق للمرة الأولى هو تعبير دائم الى ان يكون التلاقي الثقافي الوسيلة الابغ تعبيراً عن التطلع نحو ما يرى الى خير الانسان وسعادته. وأشار المخرج الى أهمية تطوير وتعظيم اواصر التعاون الثقافي المشترك مع المجموعة الأوروبية عبر الفنون ومنها الفن السينمائي. من جهة القى السفير الإيطالي في دمشق البريتو روماسو فلاك كلفه باسم البعثات الدبلوماسية لدول المجموعة الأوروبية شكرها وزيرة الثقافة.

أما المخرجان في دمشق للمرة الأولى هو تعبير دائم الى ان يكون التلاقي الثقافي الوسيلة الابغ تعبيراً عن التطلع نحو ما يرى الى خير الانسان وسعادته. وأشار المخرج الى أهمية تطوير وتعظيم اواصر التعاون الثقافي المشترك مع المجموعة الأوروبية عبر الفنون ومنها الفن السينمائي. من جهة القى السفير الإيطالي في دمشق البريتو روماسو فلاك كلفه باسم البعثات الدبلوماسية لدول المجموعة الأوروبية شكرها وزيرة الثقافة.

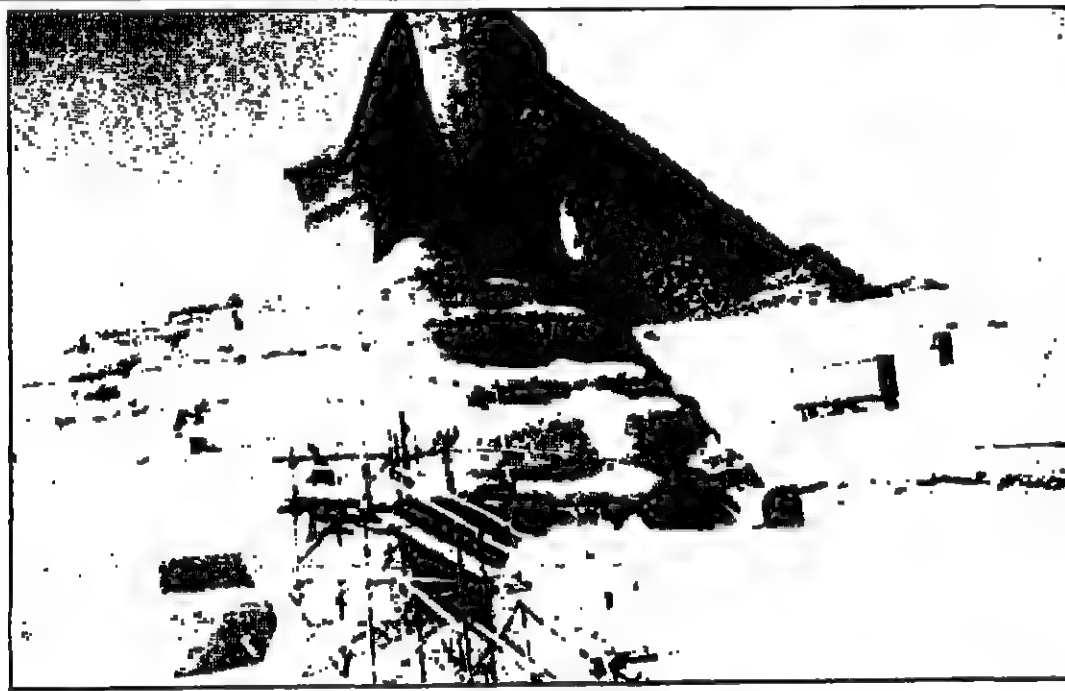
الساحة الثقافية

اليوم الثقافي

فاروق حسني في حوار لـ « اليوم » الأسبوعي

السينما هي فيام جيد ومكان عظيم واستديوها جيدة أنا لست راضياً كنت أكمال السينما المصرية

مخرج القطاع العام يعيش مرحلة الازدهار



أبو الهول وعملية الترميم

كتف أبو الهول لم يسقط بفعل فاعل

المسئول انادي بالتطوير وتحسين الوضع العامة فهل يعتقد احد انني كوزير للثقافة اعمل ضد مصلحة بلدي والغريب في الامر ان العلماء والمتخصصين يعملون في صمت ولكن الاطراف الاخرى تعمل بشن الحملات القويضة ضدني في الصحف والمجلات القويضة وهذا المشروع ما زال تحت البحث والدراسة الدقيقة فلماذا اذن كل هذه الضجة واحب ان اقول لهم كلمة انه جاني خطاب وتقدير اليونسكو الاوحد في مسائل تطوير الآثار يشيد بهذا المشروع اشادة كاملة.

هل صحيح ان هذا المشروع سيخضع منطقة الاهرامات للفناء والزوال؟ هذا الكلام يقول الذين يعارضون مشروع التطوير في الصحف وانا اريد ان اعرف من الذي قال بمثل هذا الكلام. وانا اقول لهم ان هناك منطقة

كان رائداً واثمناً من الله واشد على ايدي المخرجين المصريين ان يبادروا بعمل مثل هذا اعمل تعيد للسينما المصرية نجاحها.

قلت من قبل انك ستنتشأ دور عرض سينمائية في مصر للعائلات فقط ماذا تم في هذا الشأن؟ نعم فعلنا هذا وجربنا هذه التجربة ولكن للأسف الشديد لم نتجج وجربنا سينما اليوم الكامل التي تعرض فيها فيلماً واحداً قديماً ولكن لم ينجح ايضاً فوزارة الثقافة تنفذ الفكرة والتجربة هي التي تحدد معيار الاستمرار او التوقف. هل ازمة المسرح في مصر سببها الدعم المادي ام ازمة النصوص الجيدة؟ ازمة المسرح لا هذا ولا ذاك بل هي ازمة خيال للنصوص الموجودة والدعم المادي موجود ومثلما رأينا الحرس القديم عى حد قول الوزير وحقيقة ابو الهول وكما يتبقى من عمره الافتراضي بعد ما تناقلت وسائل الاعلام المصرية والعالية اخبار المذبحة التي تعرضت لها آثار مصر واصبح الصديق عن انقاذ هذه الآثار وابو الهول ومساهمة العالم في هذه المهمة يثير التساؤلات التي جارت لابي الهول؟ وماهي متاعه؟ وهل بلغ سن اليأس ام ان الشيخوخة قد اندرته؟ بعد هذا العمر الطويل الذي يشهد لآخر ٤٦٠٠ سنة وغيرها من التساؤلات التي جارت في حوارنا التالي.

ازمة السينما والمسرح

● سيادة الوزير.. لقد قلت من قبل ان السينما هي فيلم جيد ومكان عرض واستديوهات جيدة ما رايت في حالة السينما المصرية اليوم؟ نعم قلت هذا وقد حاولنا عمل كل ما هو جيد حتى الآن ويعتبر هذا انجازاً في وقت قصير نسبياً واصبح عندنا اليوم معمل من اهم واعظم المعامل في العالم يعمل بطاقة ٢٠٠٠ فيلم في العام الواحد وما زال يتقصدنا الاستديوهات وعليها ان ننظر ونتريث بعض الشيء وكذلك اعدنا دور العرض الجديدة ورفقنا سعر التذكرة بعد ان قدمنا عروضاً جيدة تتلاءم مع طبيعة التطور العالي الذي تشهده حالة السينما العالمية الآن ونحن نحاول جاهدين تقديم التحسين والتجديد وخصوصاً ان التراكبات كثير جداً ونحاول ان نبدأ من جديد ليس هذا في مجال السينما فقط بل في كل اروق وزارة الثقافة.

● هل انت راض عن اعمال السينما المصرية هذه الايام؟ بالطبع انا لست راضياً عن هذه الاعمال لانني غير جداً على نجاح صناعة السينما في مصر وان كانت عندنا بعض الاعمال الناجحة التي ترقى الى مرتبة العالمية مثل فيلم «الرجاز» للفنان عمر الشريف فهذا الفيلم جيد ونظيف للغاية وقد حصل على عدة جوائز عالمية وكان هذا شرفاً كبيراً للسينما المصرية ان تخرج للعالمية فالفصحة اكثر من ممتازة والمخرج كان ولما جداً في ان يسخر كل هذه الامكانيات والايقاع



مصرية يدخل هذا المعرض يومياً نحو ٢٥ الف فرد ليشاهدوا حضارة مصر وتحت عن الصحف العالمية كما هائلاً وكل هذا هو سمعة عظيمة جدا مصر وهذا هو الفرق بين النشاط الثابت والنشاط المتحرك ويجب ان ننسى المائد المادي الذي تحصل عليه ونحتاجه في ترميم الآثار وتوفر الدعاية لها بالإضافة الى انها توفر الدعاية السياحية اللازمة عن مصر فتتوافد علينا الاجواق السياحية من كل مكان في العالم واثان ان ما شهدت مصر خلال هذا العام من اقبال سياحي كان الفضل فيه لآثارنا العظيمة التي لعبت دوراً كبيراً في هذا المجال.

● وماذا فعلتم بشأن عودة الآثار المصرية المسروقة بعد قرار الامم المتحدة بضرورة عودة الآثار لبلادها؟ نحن نسعى في هذا الاتجاه وهناك اتصال بيننا وبين وزارة الخارجية لاستعادة هذه الآثار ولكن هناك آثار خرجت رسمياً من مصر سواء كانت اهداء لا استطعن ان اطلبها اما غير ذلك فاسألها منهم وان كنت استعيد عودتها.

معركة ستالون الأخيرة الى أين .. ؟



ستالوني

ومنذ بضعة اسابيع تعرض الشاشات الامريكية الفيلم الاخير لستالون « تانق اندكاش » بإدارة المخرج البريت مقوني. وربما كان هذا الفيلم خطوة أولى في هذا الاتجاه. وإذا كان ستالون يقوم فيه بدور شرطي شجاع ونشيط الا انه شرطي « مثقف » يعيش مغامرة بوليسية متشوقة الى جانب الممثل الامريكي كورت راسيل. وتحت ضغط شركات الانتاج وقع ستالون اخيراً على عقد مائل مع شركة « وارنر » يتناول كتابة وتمثيل « وربما اخراج » خمسة

بعد ١٤ عاماً على نجاحه المذهل الاول مع فيلم « زوكي » واكثر من مليون ربيع المليون من الإيرادات جمعته افلامه يسمى الممثل ستالون الى فرض صورة عنه « اكثر احتراماً » سينمائية. لكن المعركة الأخيرة التي يشنها ستالون الذي كان المقاتل « رامبو » تارة للملاكم « بوكي » تارة أخرى ستكون شاقة للغاية. ذلك ان الاستديوهات والشركات الكبرى التي يتعامل معها ترفض باصرار وبكثير من الصعوبات الباردة ابتداءه عن هاتين الشخصيتين اللتين جمعتا في سبعة افلام اكثر من ٩٢٠ مليون دولار من الإيرادات.

وعلى الرغم من ذلك فإن ستالون مصمم على المضي في عملية التخلص من صفة « الكاريكاتير الابله » ارتباطه خصوصاً بسبب شخصية « رامبو » القليلة الكلام وبعد ان اكتشف كما قال خلال تصوير « رامبو ٣ » « عيشة العنف » وهو يسمى حالياً من اجل التوصل الى تسوية مع الاستديوهات تضمن له انتقالاً « هادئاً » الى صورة جديدة عن ذاته الحقيقية كفنان حساس.

ماز عن قضية سقوط كتف أبي الهول وهل صحيح انه سقط بفعل فاعل؟ هذا شيء مؤسف للغاية بعد عام ونصف من انتهاء القضية عادوا اليوم يقولون في صحفهم ان كتف أبو الهول سقط بفعل فاعل ابن كانوا كل هذا الوقت وهل يفعل ان يجرأ احد ان يصعد ارتفاع عشرة او عشرين متراً ويسقط كتف أبي الهول وعلى كل حال انا كوزير للثقافة حولت هذا الموضوع لتحقيق برمه وإذا كان هناك من



أفلام المقلون

برافز

مؤلف موسيقى السيمفونية الكلاسيكي



و موسيقاه .. وقبحة وأخلاقيات .. فكان نادرا مايلبس ابيض
لا غير من ملابسه .. وقد سبب ذلك حرجا شديدا
لصقده .. كان يخلو من حياضه بطنى الخرق ان يجمعا ظهوره
لقبحة بسانكته ومبرعا عن نفسه وفكره المربط المحتل .. وكان
يحب ببساطة متواضعة .. فانه طبيعيا لا يحب الاحياء الغدرة
بهايميد .. كان كوالديه يحب الكمال والفرار .. ولكنه يد
المرحلة من حياته بدأ يهتكم بعدا عن الجمجمات مفضلا
الحياة مع موسيقاه التي يبرمجها كثيرا جدا قبل ان
يخرجها الى الحياة .. على النقيض من سلفه موسترات الذي
كان يهتكم الموسيقى بتدفق الواسع والسيب رديفكم .. وذلك
لان برامز يرجع بحدسه وحده مخدرات واتجاهات وثقافة
مشاعره وعواطفه .. وقد اسبق الطعم والاسماك .. ومذاق
القوة القوية الحركة والسيجار الضخم ..
في حياته مع موسيقاه .. كما هو في حياته .. وربما لبتوهن فقد
كانت كتبت عن نفس كل منهما القوة والوداعة والحب للبشر ..
في مشاعره والوداع وفوضى مبرع اكثرا .. وكانها مع الانثيان
الذنان رحلا الى فينا لتقابل الموسيقى المونتنيكية المينة
في القلوب الرصينة .. ربما للذنان اضافة روح الفلسفة
وليبيس الماطلة الى قلوب اباء الصناديق الرصينة ..
لتاامسانا ان الموسيقى هي في العقل والوعي والادراك
تضال اليها العواطف والاحاسيس وفي التعبير
والعقل .. اما الاحاسيس وحدها فلا تنفع الا لمن رخص ..
يقول برامز : الم كمن يتبوهن اصحاب مكتب الموسيقى من
يقول حياته بالعقلية الغدرة المنطقية .. للموسيقى هي
بالضرورة واعية ذهنية .. ولوقه بثنائه جمالية مينة على
اساس من الفكر والفهم .. وطاما نلخر برامز باهتقار شديد
الى الاتصال الموسيقي التي تعتمد على الاحساس والمطلة
والوجدان لخر الحسنيين بالمهم والثقافة والتدريب .. ومن ذلك
ان يبرمج لنا السيب الذي جعل من ابيته .. نادقا نادسا
لنفسه ولعالمه الموسيقي ..
كانت موسيقاه صورة لنفسه ولعواطفه .. فكانت موسيقاه
رومنتيكية رقيقة عاطفية في طاردي بتيان كلاسيكي المنمار ..
وقدا جامله بسمى كلاسيكي الرومنتيكية .. وكان يقين
الى حد ان يدعيه كان تخفيه نادسا وتنتساب من رعبه
بغزارة يبعرد ان يشعر بانغسل موسيقى .. وكانت هذه الرقة
تتناقص مع ظهوره القوي الممثل حقيقة كانت كتبت ان
الحد الفكرية الجردة الخالقة البهجة .. كانت يتب
وبرامج وصاحبه وينقد عن ان سيمفونيه الاولى جاءت
بعد عشرين عاما من العمل في كتابتها .. تلك السيمفونيه
التي سمعها لثيمده الولي .. هانز فين بيلوف .. سيمفونيه
المختصة بالمشاعرة .. و .. السيمفونيه الثالثة الخالدة .. وكان
يتبوهن العشرة ان كل برامز جاء ليكمل رسالة يتبوهن .. ان
سيمفونيه الاولى هي وثيقة سمعية لمتبوهن التسع ..
وقدا اضفى برامز سمعة وثقافة سامعا في كتابة ثلاثية من
مقام سي كبير .. ثم راودته افكار جديدة .. فاعاد كتابتها
بالكامل .. اما سيمفونيه الثانية فكانت متعبر .. ريفية
رومنتيكية .. والاثالة .. اطلق عليها اسم ذات القلب
المعاري الفطحي .. و سيمفونيه الرابعة والاخيرة نلح
فيها صفة الحزن والوداع العظيم .. كان كيرنشرتو البياو
والاوركسترا الاولى .. قريبا جدا الى قلبه بانغامه البياو
الغندة من اعلمه ابناء اعزاه المتبوهن من رفاق الهواة
التي يكره رطب الموسيقى متعاصر رطب موسيقاه .. مثل
رطبها بالمرح او ببرامجه وسفى .. وهولذلك تجنب كتابة
الابوير .. وتجنبته كتابة القصيد السيمفوني التي يدوي
في الميزاف الموسيقي تمتع او قصيدة او موضوعا معينا ..
فكان كلاسيكيا بحدس الموسيقى للموسيقى .. ويعتقد
جماليا على اذراع الصنعة واتقانها وامكانيات الاصوات
الموسيقية على التعبير الجمالي المجرود .. فبعضته بشدة
عاطفية في صورة نغمه وخلاصة احاسيسه .. ولنفس
الاسباب وضعه نقاد القرن التاسع عشر كنقيض لفاضل
هذا الموسيقى الذي تبلوت على يديه الموسيقى المسرحية
الدرامية وانجذبت بقفون الشعر والتبوكير والتشثيل
والاخراج والحركة .. ولقد كانا تقضيان بالعدل الا ان برامز
كان يرفق اعمال فاضله ويرى عيش استمرار الى اعمال يتبوهن
التي احب كل منهما .. فلنحنا مظهر عن طريق الامم
الموسيقى المسرحي .. اما برامز .. فقد سار على نهج
يتبوهن في مجال الموسيقى السيمفونية المينة على القلوب
الكلاسيكية المنتمية .. ولذلك فقد استمر برامز مبتدع
الصراء مؤمنا بل لا منهما استمرار ليتبوهن العظيم من
زاوية مختلفة ..
وسنواته الاخيرة .. بدأ برامز يقف اصدافه الواحد تلو
الآخر .. وكان امهم واخرهم .. هانز فين بيلوف .. ثم
كلارا شومان .. حتى لسماع رطب مبرعا .. فاستقل الى
قطار الى المانيا ليصح الزهر على قبرها وبدأت صوته
تضخم لرقم غوته التي لازمتها حتى الى الاخيرة .. وبدون
مقدمت مرض بسرطان الكلى .. ولقد افضله الاخيرة بعد
ايام قليلة من اكتشاف المرض الضخيم في ٣ ابريل عام
١٨٩٧ .. وكان اخر مقاله عن مرض الموت .. اني لم ابدأ
بعد في كتابة افكاري الموسيقية .. في التعبير عن نفسي

رجاء في الكاتب والمدينة

القاهرة - مكتب اليوم :
امام عادل امام تقوم رجاء
بجداري ببطولة فيلم الكلاب
المدينة يشارك في الفيلم فاروق
مقيشواوي وهدي رمزي.. رجاء
ازالت ومنذ اربع سنوات تقوم
بورها امام عادل ايضا في مسرحية
الود سيد الشغال ، التي لم
تلق تقديرا حتى الان .

المسروق الذي يحمل اسم سويسو
فأسندت إليه الاميراطورية
الرومانية .
وقد طالبت الحكومة اللبنانية
بإسترداد هذا الكنز بعد ظهوره في
معرض في الولايات المتحدة .
وتجري عمليات التنقيب عن
الاثار في منطقة يعلك في جنوب
لبنان على قدم وساق في غيابة أية
سلطة أردنية .
للدولة اللبنانية
وكان رجاله قد قتل في مفازة قرب
مدينة صور الجنوبية الشهر الماضي
خلال عملية تنقيب عن اثار ليبيها
في الاسماء السوداء .

وقال المقدم الحباوي
المستول عن ضبط عملية التنقيب
ان التحقيق جار والتحريرات
مستمرة عن باقي الاشخاص
الضالعين بعملية سرقة الاثار
وتفريها .

وقال المقدم الحباوي : تحركنا
بعد ان تلقينا تعميما من دولة رئيس
مجلس الوزراء سليم الحص لمقع
وردع معاقبة كل عمليات التنقيب
غير الشرعية عن الاثار حفاظا على
هذه الثروة الوطنية وعدم تشويه
الهياكل والاثار .

يعليك - لبنان - رويترز :
أعلنت الشرطة أمس الأول إلقاء القبض على أحد المتقيين غير متحصين من الإثار في مدينة بعليك بتاريخه في شرق لبنان .
وقالت الشرطة أن الشخص المذكور اعترف بانتمائه إلى مجموعة تنقيب وكان بحوزته كنز من الذهب الروماني ويتالف من ١٤ قطعة زهيدة ومجموعة قطع اواني نعية عليها صور قادة رومانيين ورسوم زاران من ليراص والفقه والريوتز .
واعترف بأنه عثر على هذه القطع

المسرح في المملكة سيسجل تقدماً
كبيراً خلال السنوات القليلة القادمة

البحرين عريقة في مجال فن المسرح
حيث يعود تاريخه الى عام ١٩١٩م

صورة ربما لم تكن واضحة عن
الجديين خاصة وإن كثيرا من
هؤلاء لم يأتوا إلى البحرين .
ومن هنا فإن في هذه التجمعات
يمكن نقل صورة واضحة عن
الاستوى الفني والثقافي والفكري
إلى هذه المجموعات العربية خلال
مثل هذه اللقاءات إضافة إلى أن
المشارك الخليجي يستفيد من
خبرات هؤلاء الفنانين الكبار.. كيف
يتعامل الفنان امام الكاميرا ؟ وغير
ذلك من الخبرات .

المملكة والمسرح

● من الواضح ان الفن الغنائي قد سجل فقرة كبيرة في المملكة، فكيف تنظر الى فن المسرح للمسرحيين فيها ؟

■ ■ ■ الحقيقة اننا في علاقة قوية جدا مع عدد من فنانى المسرح من بينهم سعد خضر وبكر الشدي وخالد سامي، وبشادة الكثيرين الذين يكر الشدي من الفنانين الجيدين جدا، كذلك خالد سامي، والذين يعجبني في خالد سامي انه انسان يريد ان يحقق ذاته وياصرار شديد وهو يشارك معنا في مسرحية ان الاران ، وعندما سألته متى انت هناك ؟ اجاب بانته منذ اكثر من عام والاسباب التي اعمل في مسلسل بعد مسلسل دون توقف، وقد شاركت في اكثر من ١٢ مسلسلا حتى الان خلال هذا العام بالان.

ويعلق إبراهيم بحرفيقول : هذا
الفتان حقيقة يريد أن يدفع اسم
الدين ويهمل العطاء الفني للمملكة
يترك الخلاص .

وضيف : يتميز المسرح
السوري بأن به نجوم ومهر
مانفقدوه نحن في البحرين فرغم أن
الفن المسرحي بدأ متاخرا بالمملكة
البحرينية الاخرى قيااس بعدد من
الدول الخليجية الا ان هناك
نجوما بالفعل مثل جني الشدي
خوسر خشري كممثل وعمل هناك
سامي وهناك ممثل جيد آخر اسمه
عبدالله السائي .

هذا ماذا يعني ؟

المسرحة بالملوك؟
 ■ الملكية بوجود الجمعية
 العربية للثقافة والفنون وفروعها
 المنتشرة في شتى أرجاء البلاد تبذل
 جهدا كبيرا في إرساء قاعدة الفن
 المسرحي في الملكة وكما علمت أن
 كل فريق مطالب بتقديم عملين في
 السنة لكل مهرجان تشارك فيه الملكة
 مشاركة في دون أي تأخير .. في
 مهرجان الخليج تشارك وفي سوريا
 وفي بغداد تشارك وفي قزاق نجد
 دائما لهم حضورا، وأنا اعتقد أن
 الملكة بهذا الأسلوب وبهذا
 المستوى الذي هم يعملون فيه مع
 فروع متفرجين متخصصين في كل
 نوع مسرحي خلال السنوات
 القليلة المقبلة تقدما كبيرا في الميدان
 المسرحي، ورغم كل الظروف المصيبة
 لانقطاع هذا الفن بالذات أو انه
 يسيرين بخطى جادة نحو ارساء
 قواعد هذا الفن انهم يقدمون
 اعمالا لاغنى بها ولهم جمهور
 كثيف وهو عنصر اساسي لتشجيع
 هذا الفن وتطويره .

البحرين - عبدالله العباسي :

تواصل « اليوم » مشوارها في مجال اجراء اللقاءات الابدائية الفنية مع الكتاب والادباء الفنانين البحرينيين حيث تستضيف هذا الاسبوع المخرج المسرحي المعروف ابراهيم يحر وهو من ذوي الاعاقات المتواصلة في شتى المجالات الفن - سواء على صعيد المسرح او الاعادة والتلفزيون - فمفخذ تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية والكويت في عام ١٩٨١م وهو في حركة نشوية من العمل الجاد وقد كان معه اللقاء التالي :

المسرح الخليجي والعربي

يتم الاعداد لها من خلال تخليط مدرّوس لحافظ على سمعتها ومكانتها المسرحية التي كنا قد حققناها خلال السبعينات، ولهذا ارى من الضروري يمكن ان يكون في كل بلد خليجي لجنة تنظيم المهرجان الذي تتويج المشاركة به في اي من المراحل عربي لانه في النهاية مثل هذا العمل سوف يعمل هذا البلد وليس الاشخاص.

المشاركة العربية

● شاركتم مؤخرًا في العمل العربي المشترك مع عدد من الفنانين العرب .. ثود التعرف على ملامح من هذا العمل ومدى أهمية هذه المشاركات ؟

■ قبل الحديث عن ذلك يجب أن

أوضح أن في ثلاث مشاركات عربية في الإن .. كانت الأولى في مسلسل علاء الدين الأيوبي في إنتاج تلفزيون قطر وكان به نخبة من الفنانين العرب وقد استندت في ذلك المسلسل بالفعل وحاولت تطبيق تلك التجارب فيما بعد في أعمالها حيث شارك معنا في ذلك المسلسل في العراق خليل شوقي والفنان عزيز ومن مصر كاترين احسان القلعاوي وعابدة عبد العزيز وعدي حاتم ومن سوريا احمد عداس وجوانا ومن الأردن زهير التوازي ومحمد أبو ريا . ثم شاركت في عمل مسرحي عربي هو مسرحية « اقتسام » من إنتاج اتحاد الفنانين العرب وهذه هي المشاركة الثالثة وهي مسلسل « أن الأوان » وتقدم مؤسسة

والإنتاج البرامجي المشترك بتنفيذ الإنتاج ومعنا مجموعة كبيرة من المثلثين العرب .. ويكفي الفرد أن يثق إلى جانب هذه الخبرات ممتلأ بلده في تجمع فني كبير كهذا ويتنقل



● من المسرح الخليجي

المشاعر

مفيد فونزي

شکری سرہان

أجد السطوي في العودة

- ✳ الاسم الحقيقي : محمد شكري الحميني سرحان ..
- ✳ اسم الشهرة : شكري سرحان..
- ✳ تاريخ الميلاد : ١٣ / ١٠ / ١٩٢٣ .. الفخر شريفية..
- ✳ الماهل : بكالوريوس معهد الفنون المسرحية سنة ١٩٤٨ ..
- ✳ الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدان : يحيى - بكالوريوس تجارة..
- ✳ صلاحيات : إيسانتس الحقوق..
- ✳ العمل : فنان مشغل..
- ✳ المواقف من العمل : محترف..

الفئة :

«الصورة الغضبية في أذهان الناس من نجم السينما صبرية زائقة... فالتقمص الإيميني حيث باطلون والعرضي... بل إن صبرية كثيرًا ما تقرض عليه العزلة... وترغم من الصداقة العفوية والسحب العفوية... إن شهرة الفنان غلاف غلاف وإن يستطيع معرفة قلب الحب الآخرين له أم للخلاف؟»

«الجيل الماضي - جيلًا - لم تكن القديسة موجودة... بل كان كل شيء... الحب يصنع الفن... كان جيلنا يعيش القاموسية وموجودة للفن... كانت المحاماة الصناديق في الطريق الوحيد للشخصية... وهذه الأيام يبدو أن الحب أصبح نادرًا...»

صبرية تلتفت إلى أمها وقالت: «أنا متعبة...»

● **أقبل من الفن:** مضى عهد التامل الرومي - وفيه معه فن الرومانسية والتمثيلية والابتكار. كان هناك الفنان الذي لم يهتد له الفلاح ويصنع مع الصانع والأديب... وفيه، ومعها لجانة الشقية بين السيدتين ويهتد مع أهلها... ورواية الجاحظين من قبل... وعندما شعر أن جاهذا! التمسوا...

● **الفن اليوم** يعيش عبر الصورة المجردة والمطالبت والاندرويت والرومي الصارخة والساحية والديسكو الراسي الهائج الذي يهتد بصورة وصورة إقليمية... الفن زمان كان يحمل رسالة سامية... أما الآن فنحن نعيش عبر الإلهام الهائلة...

• الشهية أصبحت سيئة هذه الأيام مع انتشار الحسد .. القاذرة الهائلة في أجهزة الإعلام من تليفزيون وراديو وأخبار الصحف .. ولكن علينا أن نسال : هل يتبع الظلم حب الناس وإعتراهم هل الحسد ؟ هذا هو المهم ..

• كملقطين أول لم يجر لها وجود .. إننا لنبينا الحسد تعتمد على الجماعة ولائها عن الموضع ومنهم التبرير والتصور وإضعاف الميضية التفسيرية وكما هي الميضية والحوايل .. وكل يكمل على التفتيد في الشهية أتيان أوائل ..

• عنما يدحرف بعض الفنانين بعضهم السوم الميضا .. فهذا ليس معناه أن شموه اللذان في مصر .. وبأي في هذه القضية أن الفنان الذي يحاط على أنه .. ويركب معاشة مسئولية التبرير عن منهجته المصيري من خلال حالته لا يمكن أن يتردى عن حد السقوط في هذه الامور في حيلته الخالصة ..

• إعادة الاتصال القديمة افعل لعدم وجود المبروعات التي تتابع قضايا المجتمع العالي .. وقد عرف بعض الميضاينيين الفنان في الفخ عنما فكر في بناء مستقبله الفني عن أساس تاريخ من سبقوه ..

فماز أعمالهم تقليداً مسبوخاً .. خاصة وأن الجمهور تأثر بين العمل الإصلي القديم والجديد المقدم .. من خلال عرض التليفزيوني القديم ..
 أتمنى أن يحصل الفيلم المصري إلى المستوى الحالي .. وأن ينافس الفيلم الاجنبي في موضوعه وتشكيله وإخراجه .. وأريد أن أسأل : ماذا تقدم السينما للشباب اليوم .. انها لاتعلم من تكرار افلام الاحتراف والحب .. وكان مجتمعنا ليس فيه إلا طائفتا القسطنطين .

القاسم الثاني

أعماله :

• قدم شكري سرخان ١٧٠ فيلماً ناجواً عن شبابه وأمه د. القحطاني
ابن النليل، ودعاه وقبلي له ولدي، والجريدة الثانية، وجسر الخالد، وأحنا
التلامذة، وصراعي الأجيال، وطريق الأمل، وسعود مع الحياة، وشاهدي الذكريات،
وأظنني للشمس، وتندبل أم، وإشعاع، والزوجة المثالية، والبيسوجي... إلى جانب
مسرحيات : أبا ياقيل ياقتمو وإشعاع ولدي، وثقافة، والزعيم، وأيوب
الجديد... إلى جانب عدد من الأعمال التلفزيونية.

ملحق به :

* يعزّ شكري سرحان بحوالي عشرين فيلماً من افلامه منها : شياپ امرأة ورد قلمي، واليسوطجي، والزوجة الثانية، والنداهة، واحنا التلامذة، ويعزّ فيلماواري في مسرحيات : ياسين ولدي، وازمة شرف، واه بايل يافسر، وتحت المظلة، وراس الحمار.

أخيراً :

*رشدی ایله: کات پیننا صداقة اکثر من الزیلة .. کان یعمل حباً
 *وخلص ..
 *وزالدین ذو الفقار: مخرج کین.. تعلمت منه اکثر..
 *عالمتم ابراهیم: استاذ فی فن الکومیدی .. اعطی الکثیر و علم الکثیر ..
 *صلاح مسعود: کان عسلاً فی فته.. زمیل دراسة وصديق ..
 *عمر الشریف: عمل معي فی قیام «أنا الثلاثة» .. وفو متعاون یصدق
 *رجب ..
 *صلاح ابریسف: اکثر ملایمتیه به یو املکک بخیط الواقعیة التیمیزة فی
 *اللاء ..

مواجهة: ج: كنت قد اتهمت الممثلين الفيليين بالانانية .. فهل هذا هو السبب في اقصاءك عن تقديم اعمال جديدة؟
ج: ليس تماما .. لقد رفضت الكثير من الاعمال بعد زيارتي لتقرير الرسول حلي الله عليه وسلم .. فانا فاعلة مشغورة الفتي اجبال الالتزام بتقدير العمل الفني الجيد .. وقد كبرت قلق المسلمون في السنوات الاخيرة بعد زيارتي لبيت الله الحرام .. لذلك افرق كثيرا في اعمال علي بن عبد جدي .. واحسبني سعيدا كثيرا قبل ان اترك الحسب ايام الله .. ولا بد ان تكون اعلا عبدة عن التبدل .. وبعيدا فانا اجد السبوي في العودة للمشي .. انا احقق بكل مايرى اوري في السبما وكذلك السيناريوهات في الورق .. او على شريط سينمائي.. فهي تكشف حساسية من نفسي .

أخبار

رياضية

بتعادل الهلال والنصر صفرا/صفر

٩٠٪ بطولة الدوري هلالية



الجمعان في طريق «السعيد» للاتفاق

دخلت المفاوضات الجادة. في مرحلتها الأخيرة لانتقال مدافع الروضة خالد الفهري للتسجيل في كشوفات الاتفاق ولم يبق سوى اسقاطه من الروضة. كما ان مهاجم الجيل وهادف محمد الجمعان الذي يعتبر من افضل من يلعب في مركز راس

اليوم الرياضي

● في ختام مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة بطل الدوري في مهمة صعبة امام الفتح بالاحساء !! هل يطول الربيع في الاول على حساب وج !!

مواقف فرق الدرجة الاولى لكرة السلة قبل الاسبوع الاخير	الترتيب	الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	الفارق	النقاط
الاول	١٧	الرياض	١٧	١٧	٠	١٠٥٧	٢٥٧	٢٤	١٢٠٠
الثاني	١٧	القادسية	١٧	١٤	٣	١٠٥٤	٢٢٢	٢١	١٢٢٢
الثالث	١٧	عكاظ	١٧	١٣	٤	١٤٤٦	١٦٧	٣٠	١٢٧٩
الرابع	١٧	الطرف	١٧	١١	٦	١٢١٨	٣٩	٢٨	١١٧٩
الخامس	١٧	النهضة	١٧	٨	٩	١٢٥٨	٤٤	٢٥	١٢٤٤
السادس	١٧	الفتح	١٧	٦	١١	١٢٠٨	٥٣	٢٤	١٣١١
السابع	١٧	مضر	١٧	٧	١٠	١٢٤٦	١٠٠	٢٣	١٣٤٦
الثامن	١٧	الهداية	١٧	٥	١٢	١٣٠٩	١١	٢٢	١٣٣٣
التاسع	١٧	الربيع	١٧	٥	١٢	١٢٥٤	٧٦	٢٢	١٣٣٠
العاشر	١٧	وج	١٧	٠	١٧	١٠٨١	٤٥٢	١٧	١٥٣٣

المحرر - عبدالعزيز البخاري : تختتم عصر اليوم الجمعة مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة باقامة ثلاث مباريات منها مباراتان على صالة الملك فهد بالطائف ومباراة اخرى على صالة الأمير عبدالله بن جلوي بالاحساء ..

وتأتي مباراة الربيع وج في طليعة مباريات هذا الاسبوع اهمية وقوة تلعبها مباراة الرياض والفتح حيث يأمل الرياض تحقيق انجاز تاريخي بتحقيق درع الدوري بدون اية خسارة اما مباراة عكاظ والرفف فهي تهم فريق عكاظ اكثر لتحقيق المركز الثاني في حالة تعثر فريق القادسية او الانفراد بالمركز الثالث والفوز بالميداليات البرونزية ..

الرياض «الفتح»

تقام هذه المباراة في تمام الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة على صالة الأمير عبدالله بن جلوي بالاحساء .. وهذه المباراة تهم فريق الرياض الذي يأمل انهاء جميع مبارياته في الدوري بدون اية خسارة ويدور شك فانه سيواجه فريق الفتح الذي يلعب على أرضه وبين جماهيره ومع ذلك يملك فريق الرياض فرصة كبيرة لتحقيق الفوز نظرا لتكامل صفوفه ووجوب عدد من نجوم اللعبة في صفوفه .. وفوزه ليس ببعيد في هذه المباراة ..

عكاظ «الطرف»

يلعب الفريقان هذه المباراة الساعة الثانية ظهرا على صالة الملك

وج «الربيع»

يستضيف وج فريق الربيع على صالة الملك فهد الرياضية بالطائف في مباراة تهم فريق الربيع الذي يلزمه الفوز بنتيجة هذه المباراة ليضمن البقاء ضمن فرق الدرجة الاولى في حين ان فريق وج تآكل ميوله للدرجة الثانية حيث لم يحقق اي فوز طيلة مبارياته في الدوري حتى الان ..

فهد الرياضية بالطائف في مباراة تهم فريق عكاظ بالدرجة الاولى الذي يأمل زيادة رصيده من النقاط الى ٣٢ نقطة والانفراد بالمركز الثالث للحصول على الميداليات البرونزية .. اما فريق الطرف الذي يملك ٢٨ نقطة يأمل هو الآخر تحقيق الفوز رغم ان فوزه لا يحسن من مركزه في الدوري وهو الرابع ..

انطلاق منافسات بطولة المملكة للتنس

المحرر - سعد الحرشان : بدأت فعاليات بطولة الملك لتس الطاولة للشباب لاطال المناطق في الاحساء بمشاركة ١٢ ناديا من اصل ١٣ والاندية هي : الاتحاد - الامجاد - الخادفي - كيت - احد - الزيتون - السلام - الطائي - غامد - الخلود - الطرف - القلعة .

● **اربع مجموعات :** هذا وقد قسمت الفرق المشاركة الى اربع مجموعات وقد لعبت فرق هذه المجموعات بعضها بطريقة الدوري من دور واحد وأسفرت النتائج عن الاتي :

● **المجموعة الاولى :** الاول - الاتحاد الثاني - الامجاد الثالث - الخادفي

● **المجموعة الثانية :** الاول - كيت الثاني - احد الثالث - الزيتون

● **المجموعة الثالثة :** الاول - السلام الثاني - الطائي الثالث - غامد

● **المجموعة الرابعة :** الاول - الخلود الثاني - الطرف الثالث - القلعة

● **الادوار النهائية :** وقد بدأت يوم امس الخميس - واليوم الجمعة الادوار النهائية للبطولة حيث لعب اول المجموعة الاولى مع ثاني الثالثة وثاني

تأخر مكتب المدينة في الخدمات

المدينة المنورة - صالح الحبيشي : تمشيا مع خطط الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الاهتمام بالشباب واشعارهم بدورهم في خدمة المجتمع وتوسيع مجالات انضمامهم فقد قام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة خلال الفترة الماضية بتنظيم العديد من المسابقات الدينية والثقافية في مجالات عدة منها تحفيظ القرآن الكريم والقصة القصيرة والفنون التشكيلية .. كما شارك المكتب بفعالية في تسهيل مهمة قافلة التوعية بأضرار المخدرات حيث تم اسكان متسوبي

مساء اليوم على نهائي كأس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم

منتخب الجزائر يسعى لتحقيق أول لقب افريقي على حساب المنتخب النيجيري لشباب

مائة الف جزائري لتحقيق الحلم الافريقي بلينهم ما جبر الزمى سيحتزل



منتخب الجزائر لكرة القدم

وفي ما يخص بلعازر بلديات لانه سيخوض مباراته الدولية الاخيرة . واكد نجم الكبر (٣١ عاما) انه اتخذ قرار الاعتزال الصعب بعد تفكير عميق . بالنسبة الى منتخب نيجيريا فقد اخذت عروشه مدني فصاعدا . خسر امام الجزائر ١/٠ في مباراة الافتتاح ثم حقق ثلاثة انتصارات متتالية على منتخب ساحل العاج ١/٠ وصفر ووصل بذلك الى المباراة النهائية للكأس للمرة الرابعة منذ مطلع الثمانينات ٨٠ و ٨٤ في ٨٨ و ٩٠ .. وهذا يعني حسب قول مديره الفني الهولندي كليمنس فسترووف ان المنتخب نسي تماما خسارته في المباراة الافتتاحية ويعني ايضا ان المنتخب تطور بوضوح من مباراة الى اخرى على الصعيد الخطي وبذات مع الاشارة الى ان معدل اعمار لاعبيه هو ٢٣ عاما فقط . ويضم منتخب نيجيريا مهاجما

افضل من هجومه بغض النظر عن المباراة الافتتاحية . واذا تمكن من هز الشباك قبل نظيره الجزائري فستصبح مهمة هذا الأخير صعبة :

● **يحمل نيجيريا :** الوي اغو حارس مرمرى ٢٥ عاما فريق لايتون غوبكو امينو هينو ظهير ايمن ٢١ عاما الكينيني اوشي اوكيشوكو قلب دفاع ٢٣ عاما ابولينا نون اسحق سينيتوحي قلب دفاع ٢٣ عاما جوليوس بيرغر بينيديكت ايروها ظهير ايسر ٢١ عاما ابوانيلقو موزيس كيكور وسط ٢٥ عاما لايتون غوبكو انور اوي وسط ٢٣ عاما روزلارغ البليجتي اينا اوكوشا وسط ٢٣ عاما رينجرز دانيا اوموكليي مهاجم ١٨ عاما ريشتر بين هيريت انجيكوو مهاجم ٢١ عاما رايد بيكيني مهاجم ٢٥ عاما اوريكا سبور العليجي ● **لقاءات للنتخبين :** منذ ١٩٧٨ لعبت الجزائر ونيجيريا وجها لوجه عشر مرات ففازت الجزائر في ست ونيجيريا في ثلاث وتعادلا مرة واحدة .

انطلاق دورة الدبل التي ينظمها الشروق



يوسف العقيل

المحرر - سعد الحرشان : بدأت عصر امس الخميس على ملاعب نادي الشروق بالجفر منافسات الدورة الرمضانية التي اعتاد النادي على تنظيمها سنويا حيث تحمل دورة هذا العام اسم المرحوم خالد عبدالله الدبل والتي يشارك فيها ٢٠ فريقا من فرق الحواري وهذا وقد قسمت الفرق الى اربع مجموعات كالتالي :

- المجموعة الاولى : التقايل، الاتحاد، الخليج، النسيم، العروبة .
- المجموعة الثانية : التقدم، شعله هجر، الرميعة، العروبة، النجوم .
- المجموعة الثالثة : الوصل، العين، ميلانو، شباب الروضة، العروبة .
- المجموعة الرابعة : الجزيرة، الحرمين، الاحرار، بوطيعة، الامجاد .
- حفل الافتتاح : هذا وقد اشتمل حفل الافتتاح على القران الكريم وكلمة رئيس النادي وكلمة اللجنة المنظمة .
- مواجهة قوية : بدأت مباراة الانتاح بين فريقين الاتحاد الذي يمثل مجموعة كبيرة من لاعبي نادي الطرف والخليج الذي هو الاخير يمثل مجموعة كبيرة من نادي الشروق .

بيت الاحياء ينظم دورة رمضانية في شعبان



المحرر - سعد الحرشان : ترأس محمد الجويسم مديريت شباب الاحياء اجتماع رؤساء الفرق المشاركة في الدورة الرمضانية التي ستبدأ منافساتها في الخامس والعشرين من شهر شعبان الجاري وتستمر حتى الرابع عشر من شهر رمضان المبارك حيث بدأ الاجتماع بكلمة ترحيبية برؤساء الفرق المشاركة بعدها تمت مناقشة شروط الدورة عقب ذلك اجريت القرعة والتي بموجبها تم تقسيم الفرق الى ست مجموعات بواقع ٤ فرق على النحو التالي :

- **المجموعة الاولى :** رابطة النص، خليج الكوت، الابتسامه، شباب الوحدة .
- **المجموعة الثانية :** الامواج، الراشد، الشباب، الفصيل .
- **المجموعة الثالثة :** الطلبة، برشلونه، التاج، الرشيد .

يوم طاج بن جونسون كثر الدعاوى !!

اقامت شركة كومينيك كندية دعوى قضائية على العداء الكندي بن جونسون لاخلاله بتعاقدات بن جونسون دولار ٤٣٥٠٠٠ وكانت الشركة التي تتخذ من تورونتو مقرا لها قد انجزت تعاقدات لجونسون قبل سحب الميزانية الذهبية منه في اولياد سويل عام ١٩٨٨ لتعاقب عقاقير منشطة محظورة ورفعت الشركة ايضا دعاوى على شركات اخرى اشتركت في حيازة جونسون . وطلبت الشركة من محكمة كندية تجريد ارصدة جونسون التي لم ولواشها .

نريد الفوز على الاهلي لنمنح صورة الاتحاد والقادسية

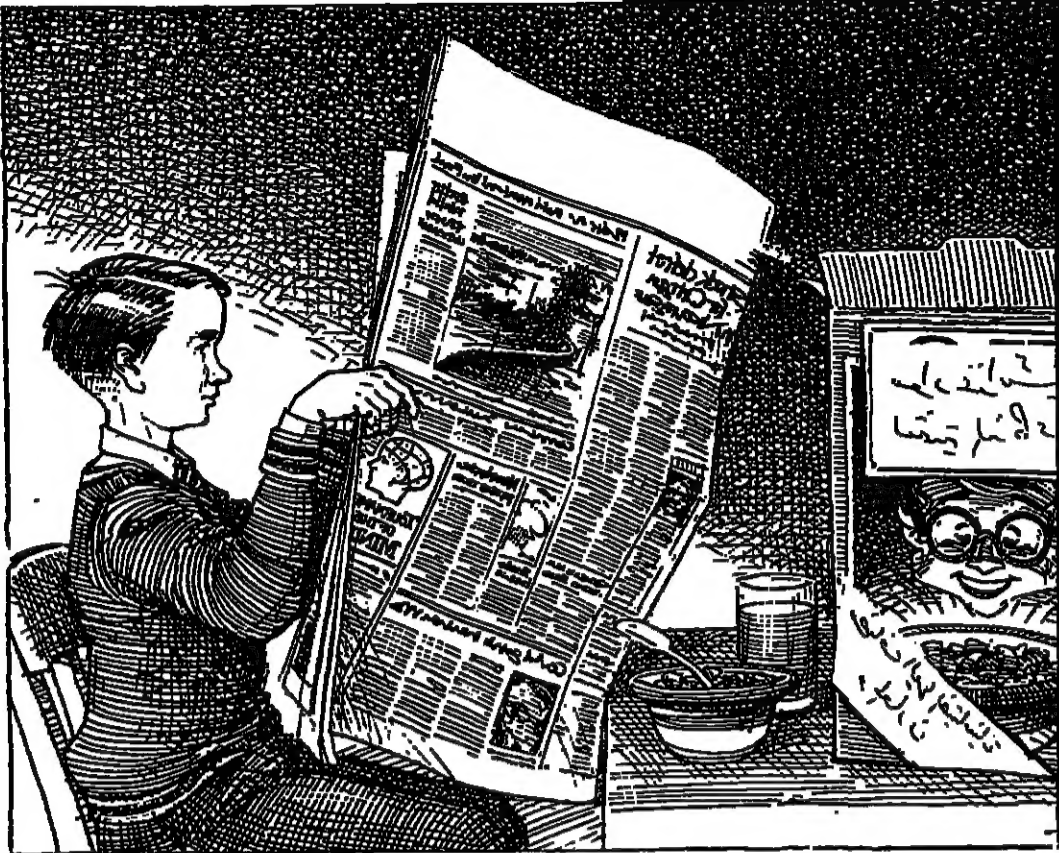
الرياض - المحرر - عبدالعزيز الموسري : تحدث مدرب فريق الشباب رويشا الذي تولى تدريب فريق الشباب مع بداية الدور الثاني من الدوري الممتاز عن لقاء اليوم بين فريق الشباب والاهلي حيث قال بان المباراة ستكون مهمة بالنسبة للاهلي لانه يبحث عن البطولة وينافس الهلال الا انه قال ان جميع المباريات التي سيخوضها فريق الشباب يعتبرها تحفيزية واعداية لمسابقة الكأس وفريق الشباب يملك العديد من اللاعبين الجيدين وسوف يساعد هذا الشيء على تقديم مستوى يلعب بسعة فريق الشباب . وعن رايه في الفرق التي نالت اعجابه في

اوديون ODEON
فخر الصناعة السويسرية

متجر الكومجى
شارع الامراء - عمارة الحامية ت. ٨٣٢٠٩٠٩ / ٨٣٢٠٧٠٧
الترام

عجائب - طرائف - غرائب

والذكاء أيضا يمكن تنميته



يوما واجريت لهم اختبارات ذكاء قبل وبعد تناول العناصر الغذائية الإضافية . وقد تناول نصف عدد هؤلاء العينة الاقراص الحقيقية بينما تناول النصف الاخر اقراصا مقلدة لا تحتوي على هذه العناصر الإضافية .. وظهرت النتائج ان ٤٥ بالمئة من الاولاد الذين كانوا يعانون من نقص او سوء نظامهم الغذائي حققوا تحسنا كبيرا في قدراتهم الذكائية غير اللغوية بينما - ولسبب لم يفهم حتى الآن - بصورة كاملة - لم يحدث نفس التحسن لدى الطالبات اللاتي كن يعانين من نفس الخلل الغذائي . ورغم الاختلاف الواضح بين الجانبين : مؤيدي التثريبات ومناصري الفيتامينات والمعادن الا انه لا يخفى ان ثمة تكاملا بين الجانبين وانهما مهمان بنفس القدر لارتفاع قدرة العقل وملاكماته الاستيعابية والتعليمية والسلوكية فلا تضارب بينهما وانما الانسان يحتاج لهما معا واي نقص في احدهما لن يكمله التركيز او الاعتماد بدرجة اكبر على الآخر .

ثمة نقطة اخرى ان الذكاء كما يرى البروفيسور ستيفن روز مدير مجموعة بحوث العقل والسلوك في الجامعة المفتوحة - مثل اشياء كثيرة من الصعب تعديده ولكن من السهل رؤيته عندما تراقبه .. ويقول لقد لاحظت ان قطني اليومية تؤدي سلوكا غايه في الذكاء انها تتلصق بمهارة بالغة اقلامي وتحاول ان تكتب بها ثم تلقها على الطاولة التي اعمل عليها .

ان العمل الذي كانت تعمله وتعهده هذه القطه هو ورقة علمية فنية للغاية ثمة عشر سنوات من العمل المتصل يقوم بتحويله مجلس البحوث الطبية وقد قدم هذه الورقة الى معهد كاجال للمخ في مدريد مؤخرا والتي كشفت النقاب فيها عن نتائج جديدة للكيفية التي تعبر بها خبرة التعلم من الطبيعة البيوكيميائية للمخ .

ان المخ البشري يتألف من نحو عشرة الاف مليون خلية عصبية وكل خلية منها ترتبط بالخلايا الاخرى وعندما تحدث عملية التعلم تزداد بعض الارتباطات قوتها وتضعف بعض الارتباطات الاخرى بمعنى انه لكي يتعلم الانسان مثلا النجاح في اختبارات الذكاء - كاللغات المتقاطعة - عليه ان يتعلم ايضا كيفية التعامل مع هذه الاختبارات .

ويقول البروفيسور ايسنك ان العناصر الذموية الثلاثة المرتبطة بحل اية مشكلة تتمثل في سرعة عمل النشاط الذهني والاضرار والقدرة على اكتشاف الاخطاء .

● مصدر : جريدة التايمز البريطانية

آفاق

والذكاء أيضا يمكن تنميته

اجل ان يتخففوا من التوتر والاجهاد ويوسعوا دائرة معارفهم ويحزنوا من قدراتهم على التفكير . ويقول احد هؤلاء المديرين ان العقل يمكن تدريبه تماما مثلما نستطيع تدريب اي من عضلات اجسامنا لكي نستطيع ان نحرك بسرعة اكبر او ان نعمل ثقلا اكبر او نتسلق الجبال .

وفي مواجهة هذا الجناح الداعي الى تنمية العقل وملكوته بالتدريبات العقلية : كالعاب الذكاء والكلمات المتقاطعة والحيل الذكائية والقصص البوليسية والعباب الكوميديت وغيرها يقف جناح آخر معارض يتألف من اناس يتشككون في امكانية قيام هذه التدريبات

المباشرة باداء مهمتها على خير وجه ويرون ان التغذية تؤثر على مدى السلامة الذهنية للشخص .. من هؤلاء البروفيسور هانز ايسنك استاذ علم النفس بجامعة لندن الذي يقول : اخشى من عدم وجود دليل على ان اي شيء تفعله يمكن ان يحسن اداء العقل . ولكن الشيء الوحيد الذي اظهر نتائج ايجابية في هذا الصدد بالفعل هو العناصر الغذائية المكمل او الاضافية

في عام ١٩٨٧ اجريت تجربة قدمت خلالها اقراص الفيتامينات والمعادن لتلاميذ المدارس في ويلز وظهرت النتائج التي نشرت في جريدة « ذي لانسيت » ، حدوث زيادة تصل الى تسع نقاط في القدرات الذكائية غير اللغوية بين التلاميذ الذين تناولوا هذه الاقراص .

وكذلك خالص الدكتور ديفيد بنتون استاذ علم النفس في جامعة سوانسي الى ان النتائج تظهر ان الاولاد الذين يعانون من نقص او خلل في غذائهم وبخاصة بالنسبة للفيتامينات والمعادن يمكن ان يستفيدوا في تطوير قدراتهم الذهنية اذا عولج هذا النقص في غذائهم .

وليزيد من التأكيد على هذا الجانب الهام اجريت دراسة اخرى في بلجيكا في الصف الماخي بالتعاون مع جامعة لوف .. بروكسل شملت ١٠٣ طلاب و ٦٤ طالبة جميعهم في سن الثالثة عشرة وهم من مدارس في مناطق تتحدث باللغة الفرنسية وتعمل باللغة الفلمنكية .

وجرى تسجيل النظام الغذائي لهؤلاء الطلبة على مدى خمسة عشر



● فريق الهدياء للشباب

عصرنا على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه بين الهدياء من قرية الجش بالقفيل والخلود من الرس بالقصيم . فيما يحتل الخلود المركز السابع ..

في ختام دوري شباب الممتاز لكرة الطائرة

الاهلي والشباب ومن يحسم البطولة

الطرف × الصفا

وتقام المباراة الرابعة في هذه المسابقة على صالة مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء في تمام الساعة ٥:٣٠ مساء بين فريقي الطرف من قرية الطرف بالاحساء والصفا من صفوى الطرف تاركه ميوطة فيما لا يزال الصفا من الفريق المتقدم في هذا الدوري ويحتل المركز الرابع دون منافس .

الهدياء × الخلود

تقام المباراة الاخيرة في تمام الرابعة

نادي الهلال بالرياض بين فريقي الهلال والتعاون . الهلال من فرق الوسط ويحتل حتى مباراة اليوم المركز السادس فيما يحتل التعاون المركز الثامن .

الاتحاد × النهضة

فيما تقام المباراة الثالثة على صالة نادي الاتحاد بجدة في الرابعة عصرنا بين فريقي الاتحاد والنهضة .

يظل النهضة في المركز الثالث كمنافس قوي للشباب .

المحور - عبدالرحمن البدين : يختم في الرابعة من عصر اليوم الجمعة دوري شباب الممتاز لكرة الطائرة بأول خمس مباريات في كل من الرياض والاحساء والخج وجة . حيث تقام على صالة نادي الشباب بالرياض مباراة مهمة بين صاحب المركز الاول الاهلي ومنافسه الشباب وفوز الاهلي في هذه المباراة يؤكد تفوقه وسيطرت له دوري بفارق ٤ نقاط فيما سيكون فوز الشباب اعلان تأجيل الليل لتساوي الفريقين في عدد النقاط .

الهلال × التعاون

اما المباراة الثانية فستقام على صالة

في المباريات المتبقية للاسبوع الـ ٢١ للدوري الممتاز لكرة القدم

الاهلي ينتظر الحاسم غير المحتمل والشباب غيبته نالشرم



● راشد خليل (الاتحاد)



● فؤاد انور (الشباب)



● بدر الجارح (الاهلي)



● محمد الفرحان (القادسية)

مباريات الاتفاق والاتحاد والقادسية بلا طعم او رائحة !!

● موقف الفريقين :

م	د	ف	ع	ل	ع	ن
١	١١	١١	٢	٨	٢٠	٧
٢	١١	١١	٢	٨	٢٠	٧

● موقف الفريقين :

م	د	ف	ع	ل	ع	ن
١	١١	١١	٢	٨	٢٠	٧
٢	١١	١١	٢	٨	٢٠	٧

● موقف الفريقين :

م	د	ف	ع	ل	ع	ن
١	١١	١١	٢	٨	٢٠	٧
٢	١١	١١	٢	٨	٢٠	٧

● موقف الفريقين :

م	د	ف	ع	ل	ع	ن
١	١١	١١	٢	٨	٢٠	٧
٢	١١	١١	٢	٨	٢٠	٧

● في الاسبوع الاخير من الدوري الممتاز لكرة السلة :

الترجي والاهلي في اهدم اللتاءات ولتاء سهل للوحدة أمام هجر

أهد والأهلي في مباراة التناقص التقابلي والجماهير

مركزه في سلم الدوري وفرسته كبيرة للفوز والتقدم نحو المركز الخامس ..

الأحد ختام الدوري

● تقدر ان يلعب فريق الهلال والنصر المباراة الختامية في بطولة الدوري الممتاز لكرة السلة لهذا الموسم يوم الأحد القادم على صالة الدرية .. ويكفي الهلال الفوز

بنتيجة هذه المباراة ليحقق درع الدوري الممتاز لأول مرة ولتقادي اقامة مباراة

ترتيب فرق الممتاز لكرة السلة بعد الاسبوع السابع عشر

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	النقاط
الاول	الهلال	١٧	١٦	١	١٣٩٠	١١٠١	٢٨٩٠
الثاني	أهد	١٧	١٥	٢	١١١٧	١١٥١	٤٦٦٠
الثالث	النصر	١٧	١٤	٣	١٣٨٧	١١٢٠	٣٦٧٠
الرابع	الاتحاد	١٧	١١	٦	١٢٢٥	١١٧٤	٥١٠
الخامس	الاتحاد	١٧	٧	١٠	١٠٧٧	١٠٩٨	٢١٠
السادس	الوحدة	١٧	٧	١٠	١٢٠٧	١٢٤٥	٣٨٠
السابع	الاهلي	١٧	٥	١٢	١٢٦٠	١٣٦٢	١٠٢٠
الثامن	الخليج	١٧	٤	١٣	١١٨٠	١٣٨٥	٢٠٥٠
التاسع	الترجي	١٧	٤	١٣	١٠٨١	١٢٤٠	١٥٩٠
العاشر	هجر	١٧	١	١٦	١٠٦٠	١٥٦٠	٥٠٠



● فريق أهد لكرة السلة

الجمعة في الساعة الرابعة عصرنا مباراة مهمة أمام فريق هجر الذي تاركه ميوطة لدوري الدرجة الاولى .. وفوزه على الوحدة لا يخلقه من الهبوط ابد .. في حين يدخل الفريق الوداعي هذه المباراة برصيد ٢٤ نقطة بالمركز السادس ويأمل ان يحسن

ترتيب فرق الممتاز لكرة السلة بعد الاسبوع السابع عشر

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	النقاط
الاول	الهلال	١٧	١٦	١	١٣٩٠	١١٠١	٢٨٩٠
الثاني	أهد	١٧	١٥	٢	١١١٧	١١٥١	٤٦٦٠
الثالث	النصر	١٧	١٤	٣	١٣٨٧	١١٢٠	٣٦٧٠
الرابع	الاتحاد	١٧	١١	٦	١٢٢٥	١١٧٤	٥١٠
الخامس	الاتحاد	١٧	٧	١٠	١٠٧٧	١٠٩٨	٢١٠
السادس	الوحدة	١٧	٧	١٠	١٢٠٧	١٢٤٥	٣٨٠
السابع	الاهلي	١٧	٥	١٢	١٢٦٠	١٣٦٢	١٠٢٠
الثامن	الخليج	١٧	٤	١٣	١١٨٠	١٣٨٥	٢٠٥٠
التاسع	الترجي	١٧	٤	١٣	١٠٨١	١٢٤٠	١٥٩٠
العاشر	هجر	١٧	١	١٦	١٠٦٠	١٥٦٠	٥٠٠

الترجي × الاهلي

يستضيف فريق الترجي شقيقه فريق الاهلي في الساعة الرابعة عصرنا من اليوم الجمعة على الصالة الدالية بالدمام في مباراة مثيرة ومهمة للفريقين خاصة وان الفريقين يتصارعان من اجل البقاء ضمن الفرق الممتازة .

رصيد الاهلي ٢٢ نقطة بالمركز التاسع ورصيد الترجي ٢١ نقطة بالمركز التاسع .. والفارق بينهما نقطة واحدة وهو فارق ضئيل جدا ..

يقف عملا الأرض والجوهر لصالح فريق الترجي الذي يواجه مهمة صعبة جدا لا يجتاز عقبة الاهلي حتى يضمن البقاء ضمن فرق الدوري الممتاز .

يبرز من فريق الاهلي يوسف سلطان ، اسعد تكتوي ومن الترجي تميم القصاب ومنصور الزاير .

المحور - عبدالعزيز البخاري : تختم شامية فرق مبارياتها عصر اليوم الجمعة في الدوري الممتاز لكرة السلة لهذا الموسم حيث سيلعب فريق الهلال والنصر اخر مباريات الدوري عصر يوم الاحد القادم على صالة الدرية .

اما للمباريات الاربع الاخرى ستكون على اربع صالات مختلفة في مدن الملكة جدة - النما - المدينة المنورة - مكة المكرمة . وذلك على النحو التالي :

الاتحاد × أهد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصرنا على صالة مدينة الامير محمد بن عبد العزيز بالمدينة المنورة .. وكالمعادة تلعب مباريات الفريقين الكثير من الاحدات لدى جماهير الفريقين التي ستجذب لمشاهدة قمة كرة السلة بالمدينة المنورة .. ومع ان فريق أهد يملك مقومات الفوز الا ان فريق الاتحاد لن يكون صيدا سهلا .. لذلك ينبغي مدرب فريق أهد

الرياضي ان يلعب بكل اوراقه حتى لا يبتعد عن المنافسة على بطولة الدوري ويتناظر تشر الهلال أمام فريق النصر ليتسنى له اقامة مباراة فاصلة بينهما لتحديد هوية بطل الدوري .

يبرز من فريق أهد عبدالعزيز شرقي ، داتكن ، ومحسن خلف فيما يبرز من فريق الاتحاد عثمان عبيد واحد عيسى . يملك فريق أهد ٢٢ نقطة من فوزه في ١٥ مباراة وخسارته لمباراة ويحتل المركز الثاني بينما يملك فريق الاتحاد ٢٥ نقطة من فوزه في ٧ مباريات وخسارته في ١٠ مباريات ويحتل المركز الخامس .

تقام هذه المباراة في الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة على صالة الرئاسة العامة لعمالية الشباب بجدة وهي مباراة

الاتفاق × الرائد

اما مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة فتستضيف عصر اليوم لقاء بين فريقي الاتفاق من الدمام والرائد من بريدة (بعد ان تأجيل اللقاء الى اليوم بدلا من اسبوعه على طلب الفريقين) .

المباراة لا تنفي الرائد في شيء بعد ان ثبت ميوته ومواقفه لفريق النهضة كما انها لا تهم الاتفاق الا في تحسين مركزه الذي يهد متاخرا اذا ما قورن بمستمرة ومواقفه في مواسم فائتة عدا الموسم الماضي .

الرائد له ١١ نقطة ولم يفلح سوى في مباراة واحدة ويحتل المركز الحادي عشر اما الاتفاق له ١٦ نقطة والمركز التاسع

بعد ان كان من اقوى المرشحين للمنافسة على البطولة مع بداية الدوري للمباراة ستكون فرصة للاتفاقين لاعطاء الفرصة لعدد من شباب الفريق إضافة الى تحقيق الانسجام المطلوب في مباريات سائلة عدا لقاء الهلال .

يوسف الجيب الشرف على قدم الرياض

ستاهدون الرياض

يشوب جديد

الرياض - المحور - عبدالعزيز البدين : تحدث يوسف الجيب عضو مجلس ادارة نادي الرياض والكشفي العام على كرة القدم عن لقاء اليوم بين الاتفاق والرياض حيث قل هذا اللقاء سيكون صعبا للفريقين وتحتن نفسي لرد الاعتبار ولن تهون في اي لقاء واذا على

ثقة بالاعتماد بمواصلة تقديم العروض الجديدة وحصد النقاط واتمنى الفوز في هذا اللقاء . ومن رايه في لقاء فريق الرياض في صولة الامة للمنتزة قال الحمد ه على ذلك وخمنا الوحيد هو اليقاع والحمد ه تحقق رغم ان البداية كانت غير موفقة للفريق بسبب سوء الحظ وكذا ولاننا لن نفوت وجهه بقلونا في الوقت المناسب لتؤكد الجميع حقيقةنا بلقاء وتحتن نطمح ان شاء الله ان نخاض على بطولة الكاس وسترون فريق الرياض يتوب جديد في هذه المسابقة وسوف يكون هناك تحطيط لاعاد فريق ريدف للفريق الاول وسيكون بطلان ه فريق الرياض في الموسم القادم فريقه يتنافس على المركز الاول في البطولات .

الدمام.. مدينة تسافر نحو المستقبل

ينابيع

حارة

مع كل رمضان جديد.. تدق قلوب الناس بأمل.. وهي تتخيل الشهر الكريم.. شيخا كريما.. يتسبح بحنو.. ويستمتع بالأمانيات بصبر وينفذها بطيب خاطر.. وعلى هذا الأمل تنمض عيوننا ونلقى على كاهله بالأمانيات وأحلامنا المستحيلة وغير المستحيلة ونقرنها بالادعية.. والشفاعات والرجاء.. من أجل أيام رمضان مباركة.. معطاه أكثر سعادة وسلاما للعالم.

أحمد المغلوث

خاصة وأن هذا النادي يأتي في أعقاب علاقات أخوية وثقافية وأدبية متطورة بين العديد من أعضاء مجلس إدارته. وهكذا فإن قيام هذا النادي يعد خطوة متقدمة بين أبناء المنطقة.. وإذا أخذنا بالاعتبار الامكانيات المتاحة له ومن خلال دعم الدولة لا شك أن الآمال كبيرة وكبيرة جدا.. ولا نملك ونحن نشاهد اليوم النادي وهو يعمرس بحب بداية نشاطاته إلا أن نردد الدعاء له بالتوفيق والنجاح.

الثقافة في المنطقة الشرقية وغير المنطقة الشرقية ينظر اليوم لنادي الشرقية الأدبي الذي بات حقيقة.. نظرة تفاؤل كونه بداية صحيحة وواقعية لتجمع ثقافي شامل وأن مرجع هذا التفاؤل يتسم بمجموعة خصائص في ما يتطلع بطبيعة أو بأهداف تجعل منه بالفعل محط أمل لعل ثقافي يجسد تطلعات وطموحات أبناء المنطقة.. إذ أنه يستهدف تحقيق مزيد من العطاء والتعاون الثقافي بين أبناء الشرقية

والمرافق أثبت وجودها وحضورها كندية فاعلة بدون مبالغة أو ادعاء.. فهي أرض الخير والعطاء إن هذه المدينة لتستحق منا جميعا أن نشير إليها بكل حب وتقدير وهي المدينة التي تضع أقدامها المخضبة بالحناء والمعطرة برحيق المشعوم على أبواب المستقبل.. مفعمة بالأمل.. زاخرة بالطموح.. وتستحق قبل وبعد أن نقول فيها كلمة حب.

والدكاكين ذات الأبواب الخشبية وعمال أرامكو.. وبيت صالح اسلام الشوق الى الماضي.. شوق يتضاعف عندما نشاهد صورة قديمة تثير فينا نوازع مختلفة.. وتترامى أمامنا أبهى الصور وأعظمها لهذه المدينة البهيجة.. وتترامى أمامنا كذلك تلك المرافق المشرقة لها والتي أسهمت بشكل جدي وفعل في بناء هذه المنطقة.. وعززت المسيرة التنموية.

وتطورها فثأر بعض هذا الماضي ما زالت ماثلة في تقاطع وملاحم ووجوه من هم أكبر سنا منا تلمس ذلك في أحاديثهم و.. سواكهم.. وفي بحة أصواتهم عندما نتذكر ماضي الدمام.. وهو ماض غير بعيد.. يستهويننا فيه جانب البحر.. تسترجع عبره طفوله.. ولكننا نتذكر بعد حين حامل المياه الى البيوت.. وصيادو الأسماك ورجال الغوص اللاهثين وراء لقمة العيش والدمام عبر العديد من التجارب

كل الأشياء تتغير.. تتبدل.. ولكن هل ترتقي جميعها درجات أفضل.. وهل تتوجه نحو الاحسن عن الدمام نقول نعم.. بصوت عال فاحلام أمانتها وطموح كل واحد فيها.. نعم ذهبت نحو الاحسن والاجمل وسكنته.. للذين لم يعرفوا هذه المدينة وكما عانى أهلها تكتب هذه السطور فيالنسبة لجيلنا وللجيل الذي سبقتنا سلة فيها استرجاع ما كانته قبل تغيرها

قضايا

آمال باسمة على القمة العالمية للأطفال

مائة مليون طفل يواجهون الموت من المجموع أو المرض خلال التسعينات



والغد ربما يكون أكثر سوءا

نسبة الأمهات والأطفال تشكل ٧٥٪ من المجتمع الدولي

على أتحاة الفرصة لكل فرد لتنمية قدراته.. كما تنص الاتفاقية على حق الطفل في التعليم.. والراحة والاستمتاع بوقت الفراغ.. ثالثا الحماية:

يستهدف العديد من أحكام الاتفاقية توفير الحماية للأطفال في ظل العديد من الظروف يشمل بعضها الأطفال المعوقين بدنيا أو عقليا والبعض الآخر يشمل اللاجئين واليتامى من الأطفال أو أمهاتهم.. كما يشمل في بعض الحالات حماية الأطفال من أبائهم أو أمهاتهم أو حماية الأطفال في حالة عزو الآباء والأمهات عن توفير الحماية اللازمة.

وتشتمل الاتفاقية صور أخرى من الحماية ضد الاستغلال بكافة صورته وأشكاله وتدعو الاتفاقية الى اتخاذ الإجراءات المناسبة لحماية الأطفال من تعاطي أو بيع المخدرات.. كما تنص الاتفاقية على حماية الأطفال في حالة النزاع المسلح.

وتتضمن الاتفاقية عددا من الإجراءات المتبعة لتشجيع الالتزام بما تنص عليه الأحكام والنظم التي تضعها الحكومات والمنظمات الأممية والأفراد.. هذا وسوف يتم تشكيل لجنة لحقوق الطفل تضم عشرة خبراء بصفتهن الشخصية وسوف تقوم الدول التي تصادق على الاتفاقية بإبلاغ هذه اللجنة بما اتخذت من خطوات للالتزام بأحكام الاتفاقية.

هذا ومن المنتظر أن تصبح المعايير التي تنص عليها الاتفاقية مرجعا لكافة المعنيين بصحة ورفاهية الطفل.. وبذلك فإن الاتفاقية سوف تصبح أساسا عالميا للعمل من أجل الدفاع عن الأطفال في كل مكان في العالم.



ضحايا المجاعات والفقر

٧٣ دولة وقعت على اتفاقية حقوق الطفل في غضون شهرين

وقعت على اتفاقية حقوق الطفل منذ فتح باب التوقيع الرسمي عليها في مقر الأمم المتحدة يوم ٢٦ يناير الماضي، ٧٣ دولة من بينها خمس دول عربية هي الجزائر والمغرب وموريتانيا ولبنان وتونس.. وتوقيع هذه الدول يعني إعلان النية والتصديق عليها وبمجرد تصديق عشرين دولة على الاتفاقية تصبح سارية المفعول.



يدفع الصغار ثمن أخطاء الكبار

وقد بلغ عدد الدول التي صدقت حتى الآن على الاتفاقية اثنا عشر دولة هي غانا والثانية هي فيتنام.. الجدير بالذكر أنه تجري الاتصالات حاليا مع حكومات دول الخليج العربية الطفل ورعايته وكرامته.. وينحصر تطبيق هذه الاتفاقية في مجالات ثلاثة هي الحفاظ على حياة الأطفال

وتوفيرها ولكن الأهم من ذلك كله هو الوصول بها الى كل من هو بحاجة اليها فالأمر يحتاج الى نظام توصيل الخدمات كما يحتاج الى تجهيزات أساسية وإلى مهارات في الإدارة والتدريب واستخدام كافة وسائل الإعلام والاتصال للتوعية والتعزيز بالمعرفة.



في انتظار العودة

الرياض - محمد البجعي: يعقد بمقر الأمم المتحدة في نيويورك مؤتمر قمة عالمية للأطفال يومي ٢٩، ٣٠ سبتمبر القادم. وقد بحث بيريز دي كويرا السكرتير العام للأمم المتحدة برسائل الى ملوك ورؤساء العالم يدعوهم فيها لحضور هذه القمة.

وقد بدأت فكرة القمة ٦ دول هي كندا ومصر ومالي والمكسيك وباكستان والسويد ثم تولت المنظمة الدولية الخطوات التنفيذية وقامت بالبحث الدائمة للول الأعضاء لدى الأمم المتحدة بتسليم رسائل دي كويرا لحكوماتهم.

واكد السيد جيس جرات المدير التنفيذي لليونسيف على أن هذه القمة ليست قمة لليونسيف أو الأمم المتحدة.. بل أنها مؤتمر للحكومات وأن دور اليونسيف هو تقديم خدمات السكرتارية لهذا المؤتمر الحكومي والعمل على توفير المناخ اللازم لنجاحه. وأضاف أن القرن الحالي لم يشهد حدثا يتعلق بالأطفال أكثر أهمية من هذه القمة العالمية.

ومن المنتظر أن تسفر هذه القمة عن عدد من النتائج الهامة المتعلقة بمستقبل أطفال العالم فمن النتائج الأساسية التوقعة إمكانية تصديق ملوك ورؤساء دول العالم على استراتيجيات الطفولة والتنمية في التسعينات مع الإشارة بصحة خاصة الى هدف الأمم المتحدة في التحسين الشامل للأطفال وتحقيق التعليم الأساسي مع حلول عام ٢٠٠٠.



وقد يحدد الملوك والرؤساء عددا من الأهداف الأساسية مثل الجهود الدولية للقضاء التام على شلل الأطفال. كما قد يوجه المؤتمر اهتماما خاصا لاتفاقية حقوق الطفل وبذلك يتم منح الاتفاقية دفعة قوية نحو وضعها موضع التنفيذ. كما قد تشجع القمة العالمية كافة الدول للدعوة الى عقد اجتماعات على مستوى رفيع على الصعيد الوطني من أجل الأطفال وأشرار الزعماء الحكوميين والوطنيين في عمليات التخطيط والعمل المشترك من أجل تحسين أوضاع الأطفال ومن الأمور الأخرى التي تتعرض لها القمة العالمية للأطفال النظر في أزمة الدين وانكاساتها على الأطفال.

جناح ثالث

أميمه الحميم

سبق وأن مررت من هنا..!

المكان هو أول الانتصارات، وأخلصها تعبيراً عن الوجود والارتباط، وأعني العناصر التي تحتوي فينحدر منها أنقى سلالات الحب.. المكان لم يكن هو المؤقت أو الطارئ عند العرب كانوا يشرخون وجه الدمية في الجاهلية بغرس اعلام عشقهم فوق الزمن المؤقت الملوح كل لحظة بأشوات الفناء.

امن لم أوفى دمنة لم تكلم

«بحومانة الدراج» - فالتلثم.

او

لخولة اطلال.. بريقة ثيمد.

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

الاسم يحتوي المكان ينشئ، وإياه تلك العلاقة

المؤسنة الحميمية والصبغة، المشعة بالدفء

والهبة بالخوف من الفناء، عندها يستطيع

الكان ان يملا اطار وجوده في حياة البشر.

وحين كانت المنية تمصص - مالك بن الربيع

قال:

الا ليت شعري هل ابين ليلة

بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا

ويعود سرب الاحلام الى وادي الغضا حيث

احتمالات الحياة في المكان الأول هي أقوى

الاحتمالات.

كانت الصحراء لديهم تدعى مظارة - تغالوا

بالفوز من مخاطرهما، والناقة تدعى - ناجية - املا

في نجاتها من الرحلة وكانت هناك الطيور البوارج

والسوانح.

واسم خولة يعني: الغزالة الصغيرة

البيضاء، وعفراء: الليلة الثالثة عشرة من الشهر

القمرى، ورباب: أي السحاب الأبيض الرقيق.

وهشام: هو الكريم الذي يهشم الخبز

لضيوفه.

الاسم لم يكن فقط شارات تعريف يحملها

الكان او الفرد بل هو اختراق لوحشة جمود

الاشياء واعطائها حسا عارفا بالحياة والحيوية

والثقة... حيث تصبغ جميع الموجودات تشتتية

في علاقة تكاملية متجانسة بين الفرد والكون.

ولا نجد على وجه الاطلاق ان سبق وحلت

الارقام بدلا من الاسماء في التعبير عن تلك

العلاقة... ويظهر هذا التعامل الرقمي مع الاشياء

والموجودات مع الحضارة الجديدة التي اتسعت

بها الاماكن بشكل مهول وتبعثرت العلاقات

وتعددت فاصح للشوارع ارقام، وللسيارات،

والهواتف، وأرصدة البنوك، وتذاكر السفر،

ومدرجات المطار - جميعها ارقام تحاول ان تسحق

جميع ذلك الصخب هيكلا واطارا تنظيميا مبرجا

ومؤملا للتعامل على التناقضات الكبيرة، حيث حياة

الصنع المؤقتة، بالانقلابين الصيفي والشتوي،

ويقترّب الانسان من كونه «شيء» او أداة، و«

مجال هنا للأسراف في الحديث عن ظاهرة التسيير

في الحضارة الغربية».

لكن على ما اظن يحتوي كتاب اعلام النساء في

عالم العرب والاسلام - لعمرضا كحالة - على ما

يربو عن أربعة آلاف اسم تشمل خمسة مجلدات

من صحايات وكثير من الاسماء التاريخية

النسائية.

تلك الاسماء بالتأكيد لا نستطيع الفاعا

وتحويلها الى ارقام بشعة ومبهمة او حرق نصف

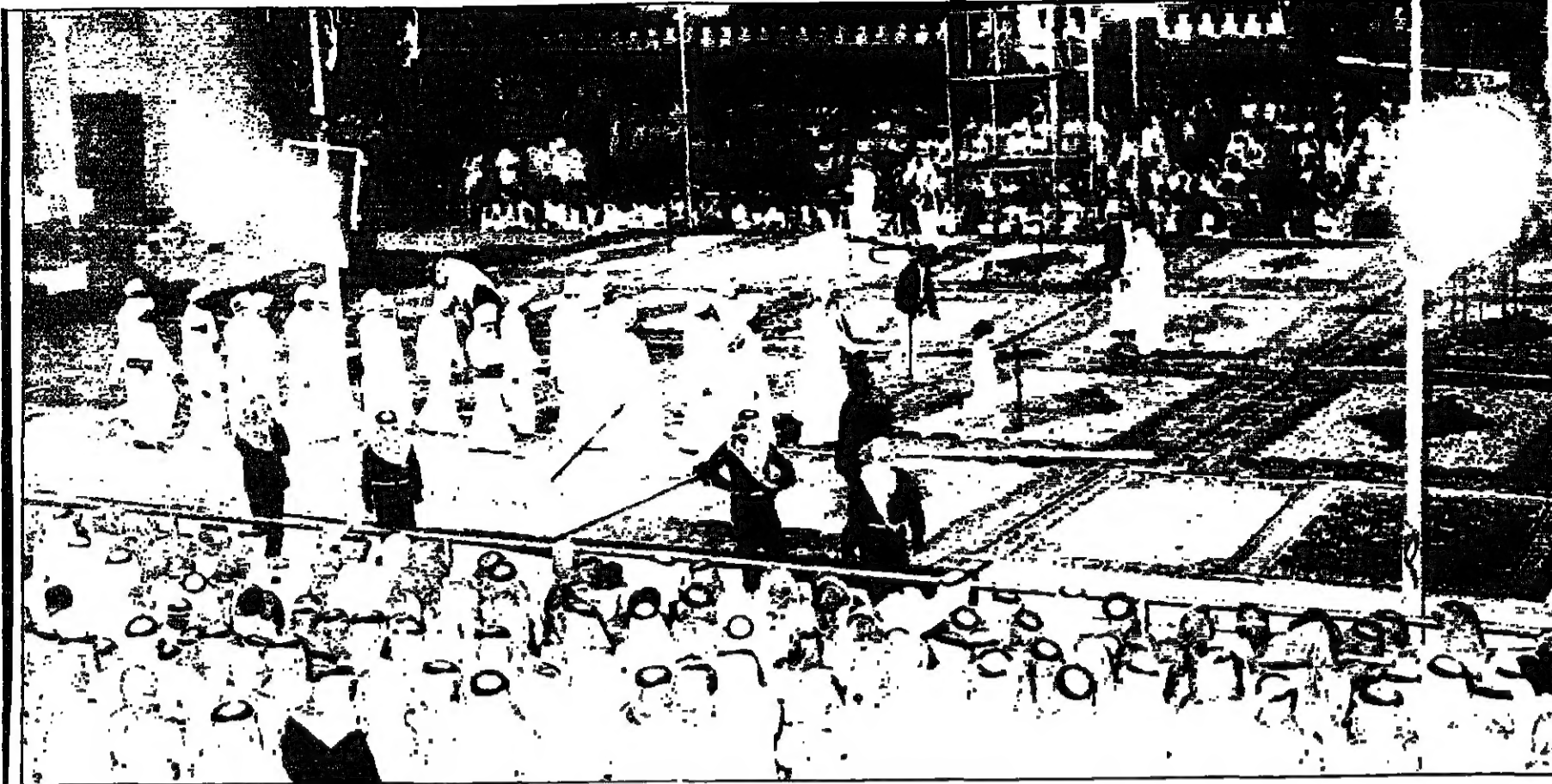
التاريخ مثلا.

وتلك هي مناسبة جميلة نسوقها الى الرئاسة

العاملة لتعليم البنات التي مازالت لدارسها ارقام

مبهمة.

الاسبوعي - اشرف / شاكرا الشيخ



□ امس الاول.. انتهى المهرجان الوطني للتراث والثقافة، بعد ان شهد اقبالا جماهيريا كبيرا على جميع المستويات وحقق اهدافه في تأكيد معاني التراث والاصالة والقيم الراسخة في قلب قادة وشعبي المملكة. وان كانت المناسبة في اشكالها وعروضها قد انتهت فان الذكرى تبقى وتتعمق في نفوس الاجيال الجديدة لتتوي صلتها بميراث الاجداد.



د. سمير حسين



د. احمد محمد علي



الامير الحسن بن طلال



الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز

كلية الاعلام بالقاهرة سابقا قام بزيارة لجريدة «اليوم» والتي بالرملاء. □ جامعة الملك سعود بالرياض تستقبل غدا السبت أكثر من مائة من الاساتذة والمهندسين والمتخصصين في الجامعات والمعاهد السعودية والخليجية ومن بريطانيا وكندا للمشاركة في ندوة عن الصيانة وعملاتها.

والسلوك، بالدراسة المتوسطة والثانوية برياض الخبراء في تمام الساعة العاشرة صباحا. □ مدير عام الشؤون الصحية جعفر الباطن بالنيابة الاستاذ عبدالله بن عثمان الشمري يفتتح يوم الاثنين المقبل الندوة الاولى عن مسوحات الامراض. □ د. سمير حسين استاذ الاعلام بجامعة الامام وعيد

ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتح يوم ٢٠ مارس الجاري بقصر الغرفة التجارية بجهة ندوة النقل البحري التي تنظمها وزارة المواصلات. □ الامير الحسن بن طلال ولي عهد الاردن يري يوم الثلاثاء المقبل المؤتمر الحاسبي العربي الدولي الثاني المقرر عقده في

صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس لجنة تنسيق حماية البيئة يري بعد غد الاحد افتتاح فعاليات ندوة حماية البيئة والتنمية بالرياض. □ صاحب السمو الملكي الامير



الامير عبدالمجيد

نصف الضمير

بلدية البشر اليوم الطلح لزهره

في الساعة الخامسة والنصف.. دق جرس المنبه.. امتلكت يد زهرة اليه.. اقلته.. ثم مدت اليه الأخرى لتحمس جبين الطفل التام في الجوار. نهضت زهرة.. وضعت البيض في القدر.. ووضعت الحليب في الابريق.. اضاعت شمعة الكبريت.. شفق الصبح الذي كان يتعاقب ليفتح عبر نوافذ المطبخ ذوره.

اتجهت نحو غرفة الطفل لتواظفها وتحضر جسدتها الصغيرين في ثياب المدرسة. دخلت زهرة غرفة نومها.. هزت الرجل النائم في سبات عميق.. صامت في ثقله وهي تلك.. حفلة.. الطفل المملة.

● انقض.. انها الساعة والنصف..

● ● ●

● ● ●

● ● ●

تعيين الدكتور عاطف بخاري مليرا عاما

تونس - واس: أعلن الدكتور انوار صوما المدير العام للمكتب الدولي للأغذية والزراعة « الفاو » عن تعيين الدكتور عاطف بخاري السفير الممثل الدائم للمملكة العربية السعودية لدى المنظمة مديرا عاما مساعدا ومديرا للمكتب الاقليمي للشرق الاقصى خلفا لمسيد صلاح جيمعة الذي بلغ سن التقاعد.

وسيتولى الدكتور بخاري مهامه الجديدة اعتبارا من شهر ابريل القادم.

جاء ذلك في تصريح للدكتور انوار صوما اوردته وكالة الأنباء التونسية

بأنفسه.

زارت زهرة.. «يارب لماذا يبدو الذهل قصيرا

وجسدي متهلكا؟»

حين دخلت زهرة غرفة كان السرير بعيدا كحلم

والصميمة التي تقيب ملامح زوجها جدارا طويلا

وعزلا.. والليل في الفراج اسود.. لا تزرع فيه اية

تجمة صغيرة.. والفرع يقيب حتى يبدو هذا الليل بلا

قبر.

اي غل كان يب في ارجلها.. واي نعلس راح الآن

ينثر رمله بين جفنها عندما هزتها يد الزوج:

مرم على الهالك.. هل تحبها ١٢

استدارت زهرة.. وعاطته ظهرها..

وسائل مشددة لمحاربة فيروس الكمبيوتر

الرياض - واس:

تفشت ندوة عن فيروسات الحاسب

التي سبل الحصة من هذه الفيروسات

يستخدم وسائل أمنية مشددة في مراكز

الحسابات الآلية او يستخدم وسائل

للحفاظ على الفيروسات وعزلها من

الحسابات.

مهارات التعامل مع انماط الشخصية تمتد ص ١٣

الشخصية الهستيرية

الشخصية الهستيرية ليست كما يعتقد البعض انها

مرض عقلي او نوع من انواع الجنون وإنما هي

شخصية تتميز صاحبها بقلق الملاحظة، وسرعة

الانفعال والسطحية وعدم الثبات الانفعالي والقلبية

للإحياء والعجز عن إقامة علاقة ثابتة لفترة طويلة

بسبب التذبذب والتقلب الانفعالي السريع وعدم الثباتية

وعدم الصبر.

وهذه الشخصية أكثر انتشارا بين النساء منها بين

الرجال وهي ترتبط أيضا بالرغبة المستمرة في جذب

انتباه الآخرين وحب الظهور وحب الاستعراض وجذب

الأنظار بحركات الجسم ولبسها المثير للفتنة

والشخصية الهستيرية بتقلباتها الانفعالية تعتبر عكس

الشخصية الوسواسية التي تتسم بالصداقة والديار

وعدم اللزوم.. وهي سريعة التأثر بالتأثيرات الخارجية

أكثر من تأثرها بالتأثيرات الداخلية مع عدم التحكم في

الانفعالات ولا تصلح هذه الشخصية للأعمال التي

تتطلب حكمة وصبرا وقوة إرادة أيضا يجب إبعادها عن

مسؤولية اتخاذ القرارات الهامة والتخطيط وعن الأعمال

القيادية بصفة عامة.

الاصحاء - واس:

أوصى المشاركون في ندوة الأمراض

المصلحية للحمل التي اختتمت جلسات

عملها مساء امس الاول بمستشفى الملك

فهد بالأحساء بحضور خضاع الحوامل

المصلية بعرض السكر والمصابات

بمرض فقر الدم المخلي للإشراف الطبي

في المستشفى ومتابعة حالتهن تحت

إشراف المختصين بالمستشفى.

كما دعا المشاركون الى ضرورة عمل

برامج للتدريب المستمر لطباء المراكز

الصحية الأولية والمركزين في هذا الصدد

على أطباء القطاع الخاص وذلك من

خلال عقد الندوات العلمية المحلية

والمعلية وأيجاد المناهج التعليمية

المسترة وإنشاء وحدة أبحاث محلية

لتابعة مثل تلك الحالات الصعبة

وبراسة امراض المخلطة بشكل علمي

لتحسين طرق العلاج والوقاية ورفع

المستوى الصحي.

وتجدر الإشارة الى ان المشاركين في

الندوة قد تغشوا خلال جلستي العمل

بالصباحية والمسائية عددا من

الموضوعات حيث قدم عدد من

الحاضرين المشاركين في الندوة عددا من

البحوث والدراسات حول موضوع

الندوة حيث تحدثوا عن امراض الندوة

الصموية والامراض القلبية عند

الحوامل كما قدمت ورقة عمل عن أبحاث

مستشفى الملك فهد بالهفوف عن مرض

داء السكري لدى الحوامل.

كما قدمت ورقة عمل عن الحوامل

اللاتي تم نقل كل لهن.

كما قدمت عدد من الدراسات عن

امراض المخاض لدى المصابات

بالإجهاض المتكررة ومعالجة الحوامل

المصابات بعرض السكر.

كما قدمت دراسة عن التدابير المتخذة

في المراكز الصحية الأولية في مجال رعاية

ومراقبة صحة الحوامل.

كما نوه بالقرار الذي اصدره حفلة

الله يمنح وسلم الملك عبدالعزيز من

البركة الثالثة لن يتبرع بأحد اعضائه

لاقتاد مريض محتاج.

جدة - واس:

أعلن الدكتور حسان يحيى رفة

الاستاذ المشارك لجراحة القلب بجامعة

الملك عبدالعزيز والأمين العام لجمعية

اصضاء القلب ورئيس مركز الملك فهد

لأمراض وجراحة القلب عن مغادرة

الشعب السعودي - حمادي، اسم

مستشفى الدكتور سليمان فقيه.

وقال في حديث لوكالة الأنباء

السعودية، ان القلب الجديد الذي تم

تقليل هذا الشاب قبل أربعة عشر يوما

يعمل بقوة وانتظام وان الشاب سيعود

حياته بصورة طبيعية ان شاء الله.

واغرب الدكتور حسان رفة عن شكره

وتقديره باسمه وباسم جراحي المملكة

لخدمات الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز على موفاه لبرامج جراحة

وزراعة القلب من اهتمام كبير ورعاية

عظي.

كما نوه بالقرار الذي اصدره حفلة

الله يمنح وسلم الملك عبدالعزيز من

البركة الثالثة لن يتبرع بأحد اعضائه

لاقتاد مريض محتاج.

جدة - واس:

أعلن الدكتور حسان يحيى رفة

الاستاذ المشارك لجراحة القلب بجامعة

الملك عبدالعزيز والأمين العام لجمعية

اصضاء القلب ورئيس مركز الملك فهد

لأمراض وجراحة القلب عن مغادرة

الشعب السعودي - حمادي، اسم

مستشفى الدكتور سليمان فقيه.

وقال في حديث لوكالة الأنباء

السعودية، ان القلب الجديد الذي تم

تقليل هذا الشاب قبل أربعة عشر يوما

يعمل بقوة وانتظام وان الشاب سيعود

حياته بصورة طبيعية ان شاء الله.

واغرب الدكتور حسان رفة عن شكره

وتقديره باسمه وباسم جراحي المملكة

لخدمات الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز على موفاه لبرامج جراحة

وزراعة القلب من اهتمام كبير ورعاية

عظي.

كما نوه بالقرار الذي اصدره حفلة

الله يمنح وسلم الملك عبدالعزيز من

البركة الثالثة لن يتبرع بأحد اعضائه

لاقتاد مريض محتاج.

جدة - واس:

أعلن الدكتور حسان يحيى رفة

الاستاذ المشارك لجراحة القلب بجامعة

الملك عبدالعزيز والأمين العام لجمعية

اصضاء القلب ورئيس مركز الملك فهد

لأمراض وجراحة القلب عن مغادرة

الشعب السعودي - حمادي، اسم

مستشفى الدكتور سليمان فقيه.

وقال في حديث لوكالة الأنباء

السعودية، ان القلب الجديد الذي تم

تقليل هذا الشاب قبل أربعة عشر يوما

يعمل بقوة وانتظام وان الشاب سيعود

حياته بصورة طبيعية ان شاء الله.

واغرب الدكتور حسان رفة عن شكره

وتقديره باسمه وباسم جراحي المملكة

لخدمات الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز على موفاه لبرامج جراحة

وزراعة القلب من اهتمام كبير ورعاية

عظي.

كما نوه بالقرار الذي اصدره حفلة

الله يمنح وسلم الملك عبدالعزيز من

البركة الثالثة لن يتبرع بأحد اعضائه

لاقتاد مريض محتاج.

جدة - واس:

أعلن الدكتور حسان يحيى رفة

الاستاذ المشارك لجراحة القلب بجامعة

